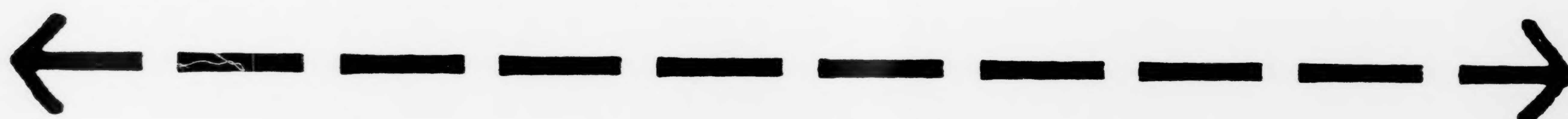


REEL 57


UCLA



National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

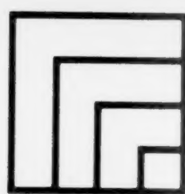
(Contract Number N01-LM-9-3534)

October 1989 - September 1990

The material on this microfilm is of varying quality. Portions of the material may be illegible due to:

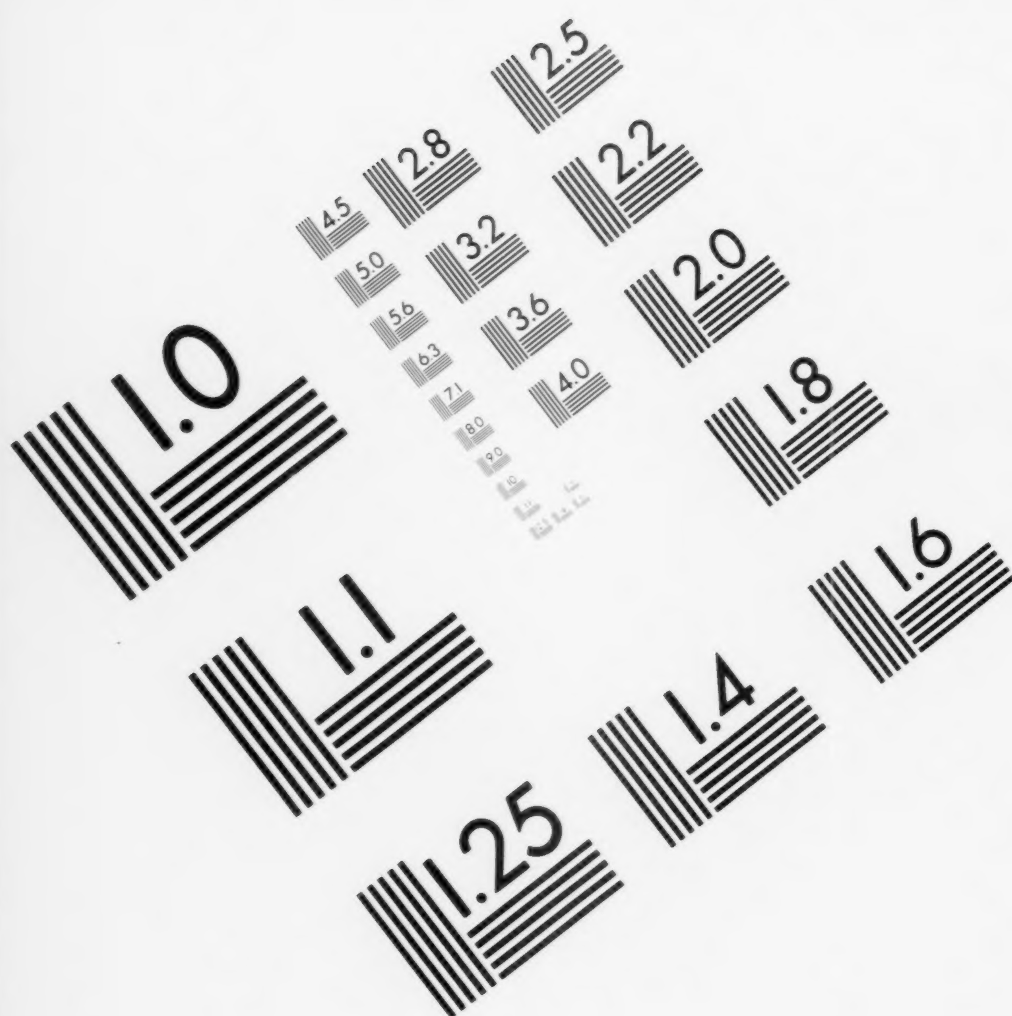
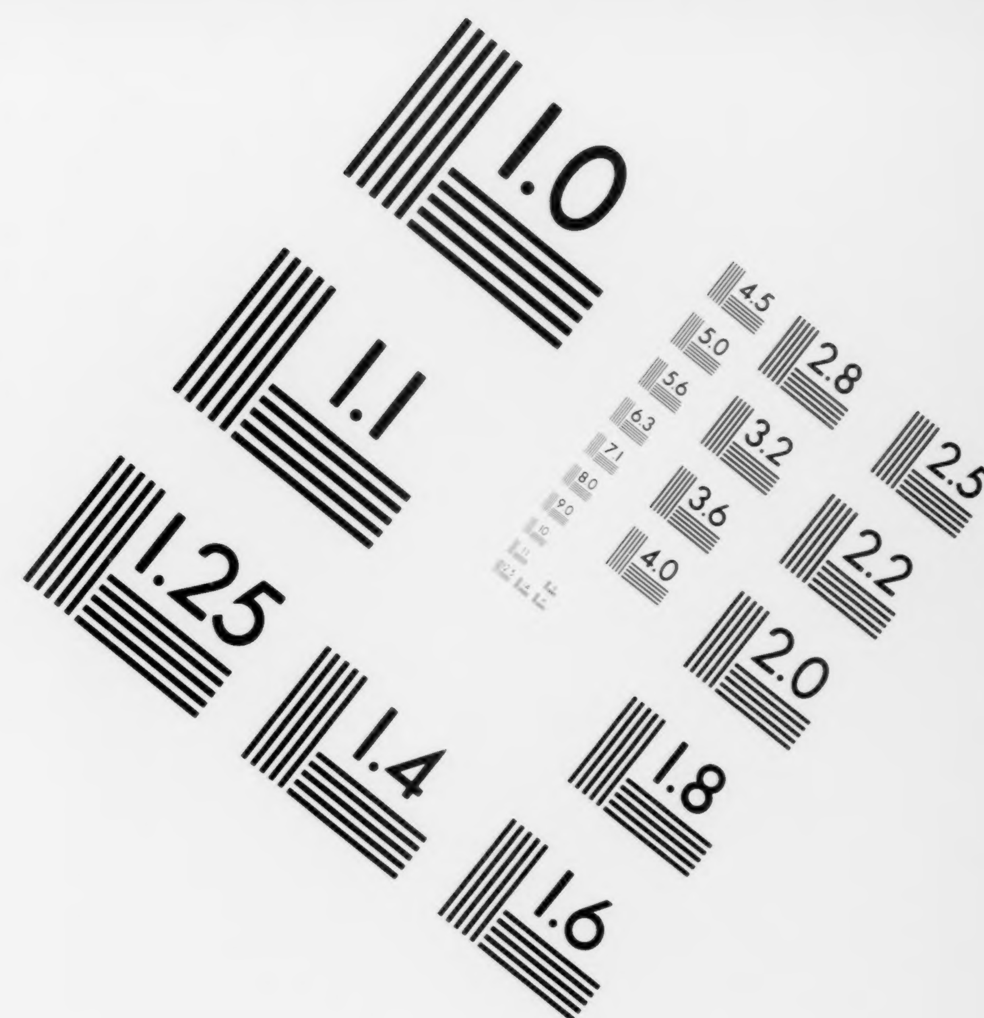
Aged paper
Foxed, stained, or insect damaged paper
Water damaged paper
Glossy paper
Illegible script or faded ink

Red and purple within the manuscripts may appear paler.



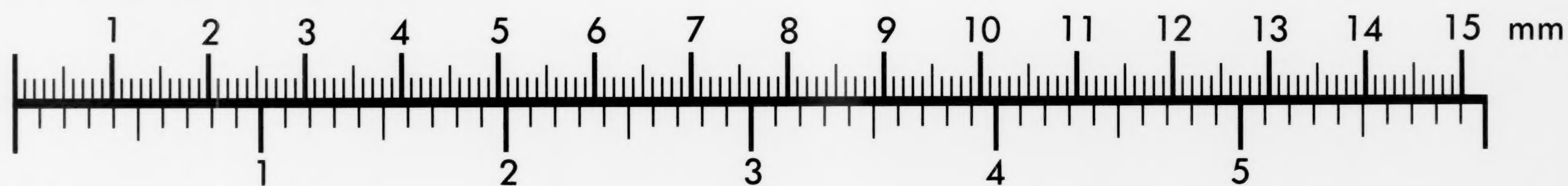
AIIM

Association for Information and Image Management
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202

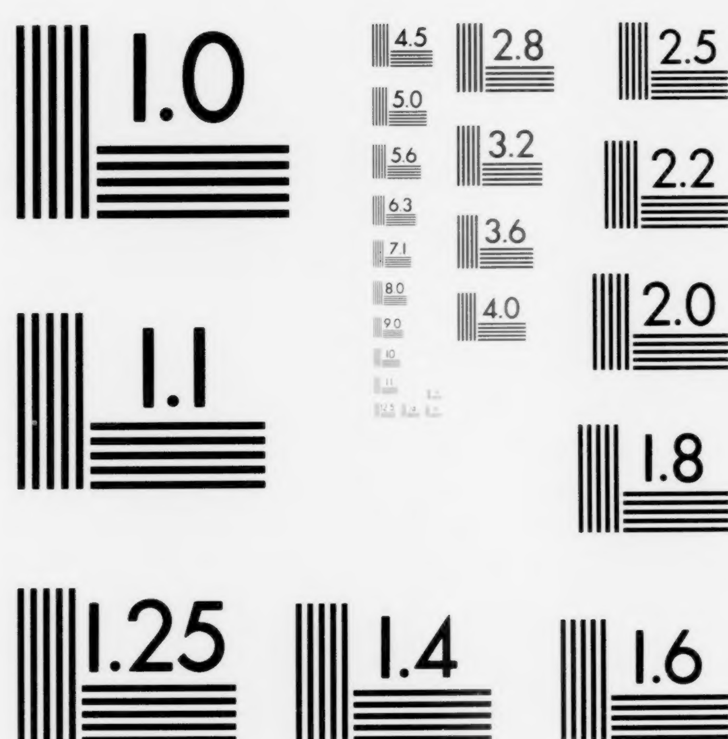
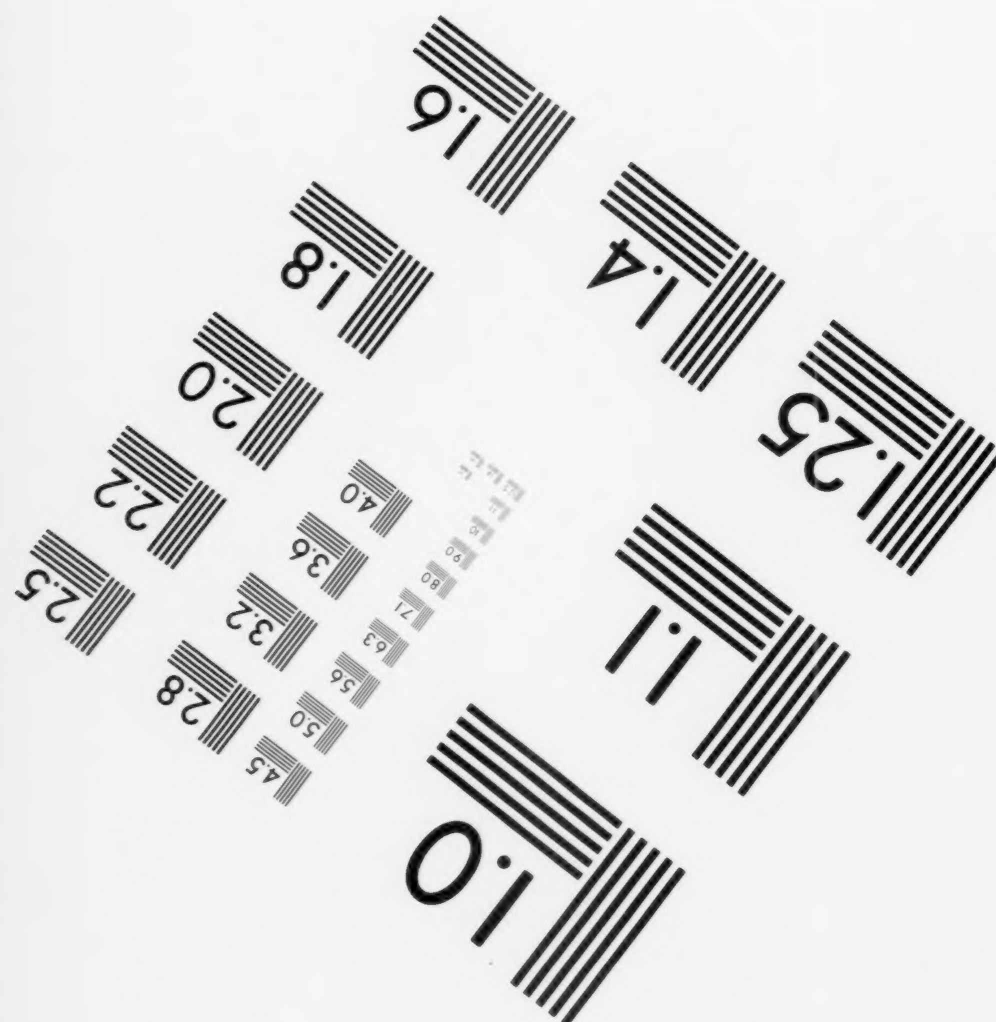
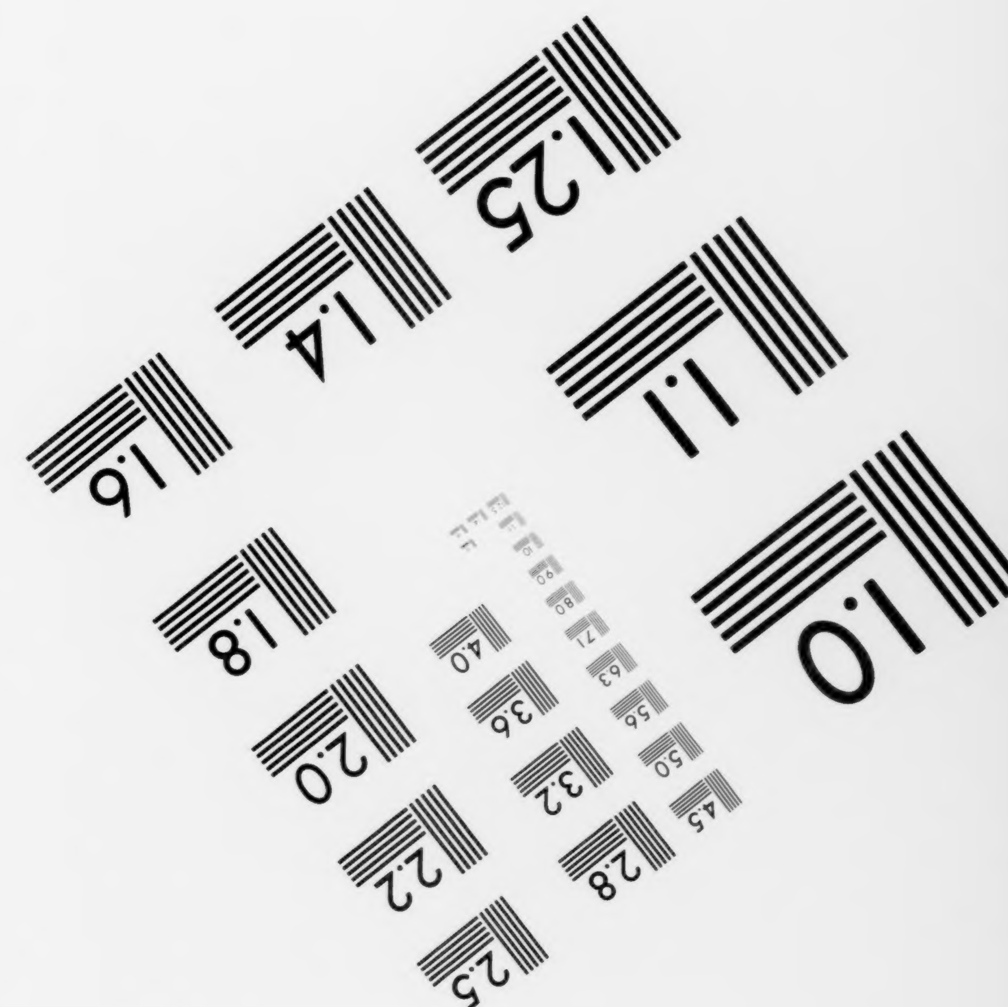



MS303-1980

Centimeter



Inches

MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.
Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.
Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. ... ca. 1200-ca. 1900.
(Card 2)
May 2, 1986.
Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)
1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 58

Author: Masʿūd Ibn Muḥammad al-Sijzī

Title: Ḥaqāʾiq asrār al-ṭibb = Asrār ḥaqāʾiq al-ṭibb

Author: Ṭāhir Ibn Ibrāhīm Ibn Muḥammad Ibn Ṭāhir al-Shajarī

Title: Īḍāḥ maḥajjat al-ʿilāj

112 fol., 195 x 125 mm.


SEAL OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LET THERE BE LIGHT
1868

1

رب اغفر لمن استغفر لك
لمحمّد باقر 2

فی مضافاتهم وذکر اسمار العلل والعبارات التی اثبتوها
فی مولفاتهم واردت ان اکون منخرطا فی سلک جملتهم
منتظما فی عقد زمرتهم فجمعت هذا الکتاب باسمه ورتبه
برسمه واقتصرت فیه علے تعریف الالفاظ والعبارات
وتبیین الاسمار والاصطلاحات علے سبیل الرسم والتحدید
وسمیته حقایق اسرار الطب کما هو معناه واوردته
فی ثلثة فنون الفن الاول فی مهیات الاشیا التی
تتعلق بکلیات الطب و رسومها التعریفیه الفن الثانی
فی کیفیات الاعمال و الصناعات المتعلقه باصول الطب
الفن الثالث فی کمیات اقسام الامور المنقسمه
انقساما کلیا وجعلت الفن الاول علی ثلثة اقسام
القسم الاول فی تعریف الالفاظ الکلیه التی یحتاج الیها
ارباب صناعه الطب القسم الثانی فی تعریف اسما
العلل المشهوره والامراض المعروفه القسم الثالث فی
تعریف اسمار الادویه المرکبه وافعالها وما یتعلق بها
واما الفن الثانی فجعلته علے قسمین القسم الاول فی
کیفیه اتخاذ الادویه والتقاطها وحفظها وما یتعلق

التعریفة



بهذه الامور القسم الثانی فی کیفیه استعمال الادویه من الدق
والطبخ والسحق والاحراق وغیر ذلک مما یتعلق بهذه الاعمال
واما الفن الثالث فجعلته علی عشره اقسام القسم الاول
فی کمیه اشیا کلیه منقسمه بقسمین فحسب والقسم الثانی فی کمیه
اشیا کلیه منقسمه ثلثه اقسام فحسب والقسم الثالث فی کمیه
اشیاء کلیه منقسمه باربعه اقسام فحسب وهکذا انتهی علی
الی العشرة علی هذا النسق والترتیب وعلی الله اتوکل
والیه انیب فان صارت هذا الکتاب مقبولا مجلسه
العالی لازال عالیا قرنت لی بسعادة الدارین وکرامة المجلس
اللهم وفقنی فی تمیع هذا الکتاب بسلوک مناهج السداد
والصواب القسم الاول من الفن الاول من کتاب
حقایق اسرار الطب فی تعریف الالفاظ الکلیه التی یحتاج
الیها ارباب صناعه الطب وهی ثلثه عشر فصلا
الفصل الاول فی تعریف الامور الطبیعه الکلیه الطب
علم یعرف به احوال بدن الانسان من جهه الصحه والمرض
والحال المتوسطه لتحفظ الصحه او یعاد الصحه هیئته تکون
بها بدن الانسان فی مزاجه وترکیبه بحیث یصدر عنه

الهیئة نخ

الافعال سلیمه المرض هیئه مضادة لهذه الحالة والعرض
هو الشیٔ الذی تتبع هذه الهیئة الحالة المتوسطه هی الحالة
التی لا توجد فیها غایة الصحه ولا غایة المرض موضوع الطب
بدن الانسان وما یترکب منها البدن الامور الطبیعیه
هی الامور الداخله فی بقاء الانسان الطبیعه هی القوه
المدبرة لبدن الانسان وهی ابتداء کل حرکه وسکون
وقد تطلق اسم الطبیعه علی یبس البطن ولینه التدبیر
هو التصرف فی الامور الطبیعیه الغریره وهی حاله طبیعیه
للبدن الحرارة الغریزیة هی التی جبلت الابدان معها
وکذلک الرطوبة الغریزیة الاسباب الکلیه هی الاشیا
التی یلزم من وجودها حدوث الکائنات ذوات المبادی
الاسباب الفاعلة هی الاشیاء المغیرة والحافظه
لحالات بدن الانسان اما طبیعیه واما مخالفه للطبیعه
الاسباب الصوریه هی الامور الترکیبة والمزاجیة وما
یتعلق بهما الاسباب المادیه هی الموضوعة التی یتقرر فیها
الصحة والمرض الاسباب التمامیه هی الاشیاء التی افاد
البدن الکمال الاسباب الجزئیه هی الاشیا الاولیة لتغیر

الضروریة

كل حاله وثباتها الاسباب البادية هي الاشياء الواردة
على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب
السابقة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة
الاسباب الواصلة هي الاشياء البدنية هي المؤثرة في
البدن من غير واسطة الاسباب الستة هي الامور الضرورية
في امر الحيوة مثل جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ
والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة
وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يوكل ويشرب الاركان والبدنية خ
هي اجسام بسيطة تتركب منها المواليد وتسمى الامهات
والاسطقسات والعناصر الارض هي جسم بسيط ثقيل
مطلقا بارد يابس موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل
بالاضافة بارد رطب موضعه فوق الارض الهواء جسم بسيط
لطيف بالاضافة حار رطب شامل للعنصرين السفليين البارديين
النار جسم بسيط خفيف مطلقا حار يابس شامل للهواء مماس
للسطح المقعر من فلك القمر الفصل الثاني في الامزجة المزاج
كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر
الكيفيات الاربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

الكيفية الفاعلة هي الحرارة والبرودة المنفعلة هي الرطوبة
واليبوسة المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات
الاربع الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الناس
الاعتدال الصنفي هو المعتبر بحسب صنف من الناس الاعتدال
الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من الاشخاص الاعتدال العضوي
هو المعتبر بحسب عضو من شخص من صنف من الناس المزاج
الاول هو المزاج الذي يحدث عن امتزاج الاركان المزاج
الثاني هو المزاج الذي يحدث عن امتزاج اشياء لها في نفسها
مزاج المزاج الموثق هو المزاج الذي تعسر على الحرارة تفريق
بسايطه المزاج المركب هو الذي يجتمع فيه كيفية فاعلة ومنفعلة
المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه الا كيفية واحدة المحرور
هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات
المزاج الطبيعي هو الذي يكون به الصحة والوجود المزاج
العارضي هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي
يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة وساير الكيفيات على
هذا القياس الحار بالفعل هو الذي يوجد فيه الحرارة بالحس
الحار في الدرجة الاولى هو ما تكون حرارته ملائمة لحرارة البدن

الى الحموضة البلغم المائي هو الرقيق المستوي القوام البلغم
الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج الذائب البلغم
المخاطي هو الغليظ الذي تختلف قوام البلغم الخام هو الرقيق
الذي يختلف قوامه الصفراء المخية هي التي تختلط بالبلغم الغليظ
الصفراء الكراثية هي المخية اذا احترقت الصفراء الزنجارية
هي التي تحدث من احتراق الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي
من الدم كالصفراء والسوداء الكيلوس هو الغذاء الذي
استحال في المعدة فصار مثل ماء الكشك الثخين الكيموس
هو خلاصة الغذاء التي تجري في العروق الهضم هو استحالة
الغذاء واستعداده بدل ما يتحلل من البدن الهضم الاول
هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث
ما يكون في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء
المطلق هو ما يكون يتناوله الانسان ويكون بحيث يتشبه
بالبدن ولا يغير البدن الغذاء الدوائي هو الذي يتغير
عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن
الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا
ولا يتشبه بالبدن السم المطلق هو ما لا يتغير عن البدن

الحار في الثانيه هو ما يكون حرارته زايدة على حرارة البدن لكن
غير ضارة بالفعل الا ان يتكرر الحار في الثالثه هو ان يكون
فعله بحيث يوجب ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ ان يهلك
الا ان يتكرر او يكثر الحار في الرابعه هو بحيث يبلغ ان يهلك
من غير التكرار والاكثار وهو السم الفاعل بالكيفيه هو ما يفعل
بكيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل بعنصره
هو ما يستحيل عن طباعه ويتشبه بالبدن وكيفيته باقيه فيه
الفاعل بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعيه الحاصله له ماده
بعد الامتزاج ويسمى خاصيه الفصل الثالث في الاخلاط
الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذا اولا الخلط الطبيعي
هو الذي من شانه ان يصير جزا من البدن الخلط الفضلي
هو الذي ليس من شانه ذلك المادة هو الشئ الذي يكون
منه المرض اذا هاجت من خلط او ريح او مائيه الدم الطبيعي
هو خلط حار رطب احمر اللون حلو البلغم الطبيعي هو خلط بارد
رطب ابيض اللون مائل الى الحلاوه الصفراء الطبيعيه هي
خلط حار يابس مر احمر اللون ناصعه وهي رغوة الدم
السوداء الطبيعيه هي خلط بارد يابس اسود اللون مايل

الى

وتغيره زيادة بالبدن الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه
دم محمود و الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم محمود
القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء ضده
الفصل الرابع في الاعضاء الاعضاء هي اجسام متولده من
اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسه هي الاعضاء التي
يحتاج اليها في البقاء وهي مبادي القوى الاول الاعضاء
الالية هي الاعضاء التي خلقت لالات الافعال الاعضاء
البسيطه هي التي تشابهت اجزاؤها الاعضاء المركبه هي التي
تركب من البسايط العظم هو عضو بسيط صلب اللحم المفرد
هو حشو خلل الاعضاء الغضروف هو عضو بسيط اصلب
من ساير الاعضاء والين من العظم العضل هو المجتمع من
العصب والعقب والوتر واللحم والغشاء المجلل واما العقب
فهو عصب صلب اصفر اللون العصب هو عضو بسيط
ابيض اللون لين في الانعطاف صلب في الانفصال
نبت من الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني
نبت من اطراف العضل الرباط هو عضو عصباني الملمس
نبت من العظام الشراين هي عروق نابته من القلب

الاعضاء الرئيسه هي القلب والكبد والدماغ
فالاول منبع القوة الحيوانية والثاني
للطبيعية والثالث للنفسانية ...
... الارواح وقيل منبع الارواح
هو القلب ومنه ينبعث الروح
...
...
خاصه
١٧٠

عصبانيه تحرك ابدا في الانبساط والانقباض الاورده هي
عروق نابته من الكبد ساكنه الغشاء هو عضو بسيط منتسج
من ليف العصب دقيق الثخن مستعرض تغشي سطوح الاعضاء
الفقره هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع الاجنحه هي
زوايد موضوعه على جنبتي الفقره السناسن هي زوايد
موضوعه على ظهر الفقره كالشوك السمانيه هي العظام الصغار
التي بين فرج المفاصل بمنزله الحشو منقار الغراب هي
الزوايد التي على راس الكتف العظم الزورقي هو الذي
وضع عند الاخمص العظم اللامي هو عظم كالمثلث وضع
قدام الحنجره العظام المشاشيه هي التي لها تخلخل افضيه
مثل كور النحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي تقسم الجوف
بقسمين وهو الفاصل بين اعضاء الغذاء واعضاء النفس
الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف الاعلى بقسمين
النغنغتان هما العضلتان الموضوعتان عند الحلق
معينتان على الازدراد الدرقي هو غضروف تحت الذقن
قدام الحلق الذي لا اسم له هو غضروف موضوع خلف
الدرقي الطرجهالي هو غضروف مكبوب عليهما العصب

ظهر
النغنغتان
ازدراد بلع لقمه

الراجع هو الذي ينحدر من الدماغ الى الترقوة ثم يرجع ويصعد
الى خلف الراس الغضروف الخنجري هو الذي وضع على
فم المعدة المفصل هو المتجاوز بين العظمين المفصل الموثق
هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام القص
المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك المفصل العسر
هو الذي حركة احد العظمين منه صعب وقليل المركوز هو ما يكون
لاحد عظميه زيادة وللثاني نقرة ترتكز فيها تلك الزيادة
المدروز هو الذي يكون لكل واحد من العظمين اسنان
كالمنشار وتحازيز يتركب احدهما بالآخر كما يركب الصفارون
صفائح النحاس الملزق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير
زيادة ونقرة الدرز الاكليلي هو درز مقوس مشترك بين
الجبهة والراس السهمي هو درز مستقيم يبتدي من الاكليلي الى
موخر الراس الدرز اللامي هو درز في موخر الراس على صورة
الدال التشريان هما درزان كاذبان آخذان في طول
الراس على موازاة السهمي ام الدماغ هو الغشا المغشي
على الدماغ المسام هي منافس غير محسوسة في سطح البدن
المجاري هي طرق يجري فيها المواد الاوعية آلية ذات
في اعضاء م

المجاوز

وتحازيز

كانه فرض وحزه بغير فهم

منافذ

تجاو

تجاويف المصفاة هي عظم مشاشي وضع في مقدم الدماغ
ينزل منه الرطوبات الى الانف الحنك اسنان الحلم هي
النواجد وهي التي تنبت في آخر سن النمو الطواحن هو الاضراس
الفصل الخامس في العروق الشريانان السباتان هما
عرقان ضاربان وضعا عند الوداجين الوداجان
هما عرقان وريديان ساكنان وضعا عن جنبتي الحلق
الشريان الابطي هو اول شريان نبت من القلب الشريان
الوريدي هو عرق ضارب يتفرق في الرية ذات طبقة
واحدة الوريد الشرياني هو عرق ساكن ياتي من الكبد الى
القلب ذات طبقتين الماساريقا عروق ينبت من قعر
الكبد وياتي بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء
لجذب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على مفصل
مرفق من الجانب الوحشي الباسليق هو وريد ساكن عليه
من الجانب الانسي الاكحل هو وريد ساكن فيما بينهما حبل
الذراع هو الوريد الساكن على ظهر الساعد الاسليم هو
وريد ساكن على ظهر الكف بين الخنصر والبنصر عرق النسا
هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب الوحشي الصافن

ونذران عمد

هو وريد ساكن عند الكعب في الجانب الانسي المابض هو وريد
ساكن تحت الركبه الصردان سماعرقان اخضران تحت
اللسان باب الكبد اول وريد ينبت من مقعر الكبد
الاجوف اول وريد ينبت من محدب الكبد الحالبان هما
وريدان ساكنان يجذبان المائين الكليه الى المثانه الجداول
هي عروق صغار ليفية السواقي هي عروق اصغر منها الفصل
السادس في الاعضاء المركبة الدماغ هو عضو رئيس مركب
من المخ والحجب خلق آلة للقوى النفسانيه ومنه ينبت
الاعصاب القلب هو عضو رئيس مركب من اللحم والعروق
خلق آلة للقوى الحيوانيه الكبد هو عضو رئيس مركب من اللحم
والعروق خلق آله للقوى الطبيعيه العين هو عضو مولف
من طبقات سبع ورطوبات ثلث وعضلات واوردة
واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر طبقات العين هي
اغشيه موضوعه في العين بعضها فوق بعض بينها رطوبات
محفوظه الملتحمه هي الطبقة الاولى الشبيهه بالعضل القرنيه
هي الطبقة الثانيه الشبيهة بالقرن العنبية هي الطبقة الثالثة
المشتبهه بالعنب الاسود العنكبوتيه هي الطبقه الخامسة

المشتبهه

المشتبهة بالشبكة الشبكية هي الطبقة الرابعة الشبيهه
بنسج العنكبوت المشيميه هي الطبقة السادسه المشتملة على
المقلة الصلبة هي الطبقة السابعة المتصله بالعظم الرطوبة
الجليديه هي الرطوبة التي وضعت في وسط الطبقات
لشرفها ولكونها خزانة للنور وهي الشبيه بالجمد الرطوبة البيضية
هي الرطوبة التي وضعت قدام الجليديه كالفضلة المندفعة
عنها الرطوبة الزجاجية هي رطوبة وضعت خلف الجليدية
وهي غذا لها الحلق هي الفضا الذي فيه مجريا النفس والغذا
قصبة الرية هي مجرى النفس مولفة من غضاريف دواير
واجزا دواير ضد بعضها على بعض الحنجرة هو عضو مولف من
الغضاريف الثلثة المذكوره اللهات عضو معلق على اعلى
الحنجرة اللوزتان هما لحمان ناشيان في اصل اللسان
الغلصمة لحم صفاقي لاحق بالحنك تحت اللهاة منطبق على
راس القصبة اللقانق عظم ذو اربعه اضلاع موضوع
فوق الغلصمة الفواد قد يطلق على فم المعدة الصفاق
هو الغشاء المستبطن من داخل المراق هو الغشا المستبطن
من خارج البواب هو المعاء التي يتصل بقعر المعدة ويقال

بالجلد
نفصد
عفل
نابتا
لاصق

له الاثني عشريه الصايم هو المعا الذي يتصل بالبواب الدقاق
هي التي يتصل بالصايم الاعور هو المعا الذي يتصل بالدقاق
ذو فم واحد كالكيس القولون هو المعا الذي يتصل بالاعور
يعرض فيه القولنج المستقيم هو المعا الذي يتصل بالقولون
وهو آخر الامعا يتصل المتعده والثرم الفصل السابع في
القوى والارواح الروح هو جوهر لطيف بخاري يتولد من
الطف الاخلاط القوه معنى الروح يصدر منه الافعال
الروح النفساني هو ما يكون في تجاويف الدماغ والروح
الطبيعي هو ما يكون في تجويف الكبد الروح الحيواني هو
ما يكون في تجويف القلب المولدة هي القوة التي تولد المني
في الذكر والانثى المغيرة هي القوة التي تغير المني المصورة
هي القوة التي تجعل تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها
وتجويفاتها وثقبتها واوضاعها النامية هي القوة التي
تزيد في اقطار البدن على التناسب الطبيعي الغاذية هي التي
تحيل الغذا الى شابهه المغتذي الخادمة هي التي تخدم غيرها
المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة هي التي تجلب الغذا
نافعا الماسكة هي التي تمسك الغذا ريثما يتصرف فيه الهاضم

الهاضم

الهاضمه هي التي تحيل الغذا الى قوام تهيا لفعل القوة المغيرة
والناميه الدافعه هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية
هي الامور الوارده على القلب مثل الغم والفرح والغضب
ونحوه الحواس الخمس الظاهرة هي البصر والسمع والذوق
والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي تدرك المحسوسات
كلها ويسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تحفظ صور المحسوسات
ويسمى المصوره المفكرة هي القوة التي تتصرف على المستودعات
في الخيال الوهمية قوه حاكمه في المحسوسات بمعان غير محسوسه
الحافظ هي التي تحفظ هذه المعاني النطقيه هي القوة العقلية
المختصه بالانسان الفصل الثامن في الاسباب الستة
الهوا الجيد هو الذي لا يخالطه شي من الادخنه والابخره
الغريبة الفاسدة وهو مكشوف الشمال غير محقون بين
الجدران والسقوف ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح
الفاضلة المياه الفاضله هي مياه العيون الحرة الارض
التي لا تغلب عليها شي من الكيفيات الغريبة ويكون جارية
مكشوفة للشمس والرياح الشديده الجريه غزيرة متوجهة الى المشرق
والشمال بعيدة عن المبدا منحدره من الارض العاليه وكانت

الواهمة

غذية يحيل لها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانهضام الحمام — الانحدار
المختار ما قدم بناوه واتسع فضاوه وطاب هواوه وعذب
ماوه وقدر الاتان تو قوده على حسب مزاج من اراد وروده
النوم الفاضل هو العرق الليلي الذي يكون بعد انحدار الطعام
عن فم المعدة مبتديا على اليمين ثم على اليسار الرياضة حركة
ارادية محوجة الى النفس العظيم والمتواتر والدلك هو التغيير
الرياضي الدلك الخشن هو الذي يكون بمناديل خشنة الصلب
هو الذي يشتد فيه التعميص ذلك الاستعداد هو الذي — التغير
يكون قبل الشروع في الرياضة ذلك الاسترداد هو الذي
يكون بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة بالمرض
يحدث بعد الرياضة في الاكثر وقد يحدث بنفسها الاعياء — في الابدان
القروحي حالة شبيهة بمس القروح ونخس الشوك الاعياء
التمددي حالة للبدن كان صاحبها قد رض بدنها وحس
بحرارة وتمدد الاعياء الورمي حالة شبيهة بالمنتفخ حجما
الاعياء التشنجي حالة شبيهة بالخفاف واليبس الجماع
الفصد هو الذي يتبعه استفراغ البدن والفضول
وتخفيف الجسد وتهيئة للنمو والهضم وهذا اذا كان على شبق — للنوم

وغلبة الشهوة الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن
الاحتقان احتباس المواد في البدن التحليل استفراغ
غير محسوس الهزال انتقاص اللحم الابدان المخطية هي التي
امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسب بالخطا في التدبير
امزجة ردية فاستقرت فيها الابدان الممنوة هي التي
امزجتها الجبلية غير فاضلة الربيع هو الزمان الذي لا يحوج
الى الوقاء من البرد والترويح عن الحر وفيه ابتدا نشو الاشجار
والخريف هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع الزمان
الحار الشتاء هو جميع زمان البارد الربيع الجنوبي هو
ما تهب فيه الرياح الجنوبي وعلى هذا القياس ساير الفصول
الربيع الشمالي هو ما تهب فيه الرياح الشمالية الوبا فساد
يقع في الهواء السموم الرياح المجتازة ببراري حارة جدا
الصبا الرياح المشرقية الدبور الرياح المغربية وكذلك
الشمال والجنوب الحركات البدنية هي الانتقالات المحسوسة
في البدن الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل
الغم والهم والخجل والخوف الفصل التاسع في تقدمة المعرفة
تقدمة المعرفة هي القضاء على امر كاين يوول اليه حال المريض

ماخوذة

تدارم

بدلايل موجوده العلامات النافعه للطبيب اعراض تدل
على امر في الماضي العلامات النافعه للمريض اعراض تدل
على امر في الحال العلامات النافعه لهما اعراض على امر في
المستقبل البحران هو الفصل في الخطاب بين المتخاصمين
اعني الطبيعة والمرض البحران التام هو انهزام احد الخصمين
بالكلية البحران الناقص هو انهزام احدهما لا بالكلية البحران
الجيد هي انهزام المادة البحران الردي هو انهزام الطبيعه
اليوم الباحوري هو اليوم الذي تقع فيه البحران الانذار
علامات داله على وقوع البحران الانتقال المحمود هو ان
يندفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو استيلاء
الطبيعه على المادة واستعدادها للاندفاع النجاجه
ضد النضج الناقه من زال مرضه واعادت صحته النكس
معاوده المرض في حال الناقهيه السحنه حالة البدن في اللون
والسمن الهزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب
اللازمه الضروريه الموت الاخترامي انطفاء الحراره الغريزه
لا باسباب ضروري الاوقات الكليه هي ازمان المرض من
وقت حدوثه الى وقت زواله الاوقات الجزئيه هي ازمان

اعراض النوبه

المرض بحسب نوبه نوبه الابتداء الكلي هو الزمان الذي
لا يظهر فيه دلايل النضج وعدمه الابتداء الجزئي هو الزمان
الذي يظهر فيه ~~علامات النضج او المضادة النضج~~ التزيد الكلي
هو الزمان الذي يظهر فيه علامات النضج او المضادة
للنضج التزيد الجزئي هو وقت تزيد الحرارة وانتشارها في البدن
الانتهى الكلي هو الزمان الذي يشتد فيه القتال بين الطبيعه
والمادة وهو وقت ظهور البحران الانتهاء الجزئي هو
الزمان الذي يبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها الانحطاط
الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه استيلاء الحرارة الغريزيه
على المادة وقهرها الانحطاط الجزئي هو الوقت الذي ياخذ
فيه النوبه على الارتفاع المداواة المطلقه هو القصد الى نفس
المرض او العرض التقدم بالحفظ هو القصد الى ازالة سبب
المرض الفصل العاشر في تعريف الالفاظ التي يستعمل في النبض
النبض حركه من اوعيه الروح مؤلفه من انقباض وانبساط
لتبريد الروح بالنسيم اوعيه الروح هي القلب والشراين
المجسه موضع يفحص فيه عن النبض الانبساط حركه الى الظاهر
الانقباض حركه الى الباطن النبض البسيط هو الذي يكون

نوعان

نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي يوجد فيه نوعا واحدا
فصاعدا اجزاء النبض هي التي تقع عليها الاصابع النبض
الطويل هو الذي يحس اجزاءه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي
القصير ضده العريض ما يحس اجزاءه في عرضه اكثر الضيق ضده
المشرف ما يحس اجزاءه في سمكه اكثر وقد يقال له الشاهق
والمرتفع والمنخفض ضده العظيم هو الزايد في العرض والطول
والشهوق الصغير هو الناقص فيها الغليظ هو الزايد في العرض
والشهوق الدقيق هو الناقص فيهما القوي هو الذي يقاوم
الحس عند الانبساط الضعيف ضده السريع هو الذي
تم الحركة في مدة قصيرة البطيء ضده اللين هو القابل
للاندفاع الى داخله عن الغامز بسهولة الصلب ضده الممتلي
هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي ضده المتواتر
قصير الزمان المحسوس بين القرعتين المتفاوت ضده
المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت المتخلخل
مثل المتراخي المتكاثف هو مثل المتدارك المستوي المطلق
ما يشابه فيه النبضات او اجزاء النبضة في جميع الانواع
والاحوال وقد يكون مستويا في نوع دون نوع فيكون مستويا

المتخلخل



فيه المختلف المطلق ما يختلف في هذه الانواع وهي القوة
والضعف والعظم والصغر والسرعة والبطوء واللين
والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا فيه المنتظم
هو المختلف الذي لاختلافه نظام محفوظ يدور عليه والادوار
هو المختلف الذي يكون له في دور اختلاف فصاعدا الموزون
هو الذي يكون على النسق الموسيقارية مثل نسبة التي بالخمسة
او الاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون له دور نبض للصبيان
او مثل نبض الشيوخ او امثال ذلك الخارج الوزن هو الذي
لا يشبه وزنها نبضا من نبض الاسنان المختلف في جزء واحد
هو الذي يختلف فيه موضع اصبع واحدة المختلف
في اجزاء كثيرة هو ان يأخذ من بعضه فيتدرج الى ازيد منها
او انقص ويستمر على ذلك النهج حتى توافي غاية في النقصان
او غاية في الزيادة ذو الفترة هو المختلف الذي حيث يتوقع
فيه حركة يكون سكون الواقع في الوسط هو الذي حيث يتوقع
سكون يكون حركة المختلف في الوضع هو الذي يختلف نسبة
اجزاء العرق الى الجهات الست المنقطع هو الذي ينفصل
في جزء واحد نقرة خفيفة العايد هو ان يكون نبض عظيم رجع

نقرة

صغيرا الى جزء واحد ثم عاد عوده المتداخل هو ان يكون
نبض كنبضتين او نبضتان كنبض الغزالي هو المختلف
في جزء واحد اذا كان بطيا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو
المختلف في اجزاء العرق في العظم والصغر والتقدم والتاخر
اذا كان عريضا غير صغير جدا الدودي هو المختلف الذي
يكون اختلافه في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطوء
مع صغره وتواتره النملي هو المختلف على هذا الوجه الا انه اصغر
واشد تواترا من الدودي المنشاري هو الشبيه بالموجي
الا انه اصلب وهو سريع متواتر ذنب الفار هو الذي
يندرج في اجزاء الاختلاف من النقصان الى الزياده
ومن الزيادة الى النقصان المسلي هو الذي ياخذ من
نقصان الى حد في الزيادة ثم يتياكس على الولاء الى ان
يبلغ الحد الاول في النقصان ذو القرعتين هما نبضتان
متلاحقتان المتشنج هو الذي يرى فيه انفتال كالخيط
المرتعش هو الذي يحس فيه ارتعاد وهو مختلف في العدم
والتاخر المتواتر هو المختلف الذي لا يوجد فيه لا التواتر ولا الهدو والتمدد
والمعتدل المطلق هو النبض الذي يتوسط بين جميع الانواع

والاصناف المعتدل في نوع واحد هو المتوسط بين النوع
الواحد وضده النبض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع
الا في القوه فان الطبيعي فيه هو الزايد الاسباب الماسكه
للنبض هو الاسباب العاميه الضروريه الداخله في تقويم
النبض مثل القوه والحاجه والآله الاسباب اللازمة
هي التي لا يدخل في تقويم النبض لكنها مغيرة لاحكام النبض
المغيره على الاطلاق هي اسباب تغير احكام النبض
ولا يكون لازمه النبض النوعي ان يختص به مزاج او سن
او آله او حاله الفصل الحادي عشر في تعريف الالفاظ المستعمله
في باب التفسرة التفسرة هي القاروره التي فيها بول المريض
ليعرض على الطبيب ويسمى ايضا دليلا البول مائيه طبيعيه
تنفصل من المثانه حتى استقرت في القاروره وكلما
قربت منك ازداد غلظا وكلما بعدته ازداد صفاء البول
المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ غير منتن
الرائحه وغير عديمها محموده الرسوب معتدل في القلة
والكثرة التفسرة المعتدله هي التي روعي فيها شرائط عشرة
التي نذكرها القاروره الصادقه هي التي تحدث من الجسم الشفاف

النفي الجواهر الصافي المتشابه الاجزاء معموله على شكل المثانة
بحيث ينفصل عن البول البول الغليظ هو الذي يتشابه
قوامه في ثخنه البول الكدر هو الذي لا يتشابه قوامه في ثخنه
طبقات الصفرة اولها التبني ثم الاترجي ثم الاشقر
ثم الاصفر النارنجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران
ثم الزعفراني الذي يشبه شعره وهو الاحمر الناصع طبقات
الحمرة اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر
الاقتم طبقات الخضره اسلمها الفستقيه ثم الاسمانجونيه
ثم النيلجيه ثم الكراثيه ثم الزنجاريه طبقات اللون الاسود
هو الاسود الضارب الى الزعفرانيه والاسود الآخذ في القتمه
والاسود الآخذ في الخضره طبقات البياض هو الابيض
المشف والابيض اللبني والابيض النخاعي والابيض الدسمي
والابيض الاهالي البول الدموي هو مختلط بالدم بول الدم
هو ان يكون الخارج دما صرفا البول اليرقاني هو الاحمر
الضارب الى السواد القاروره النشجه هي التي فيها بول
اخضر وخصوصا بعد التعب القاروره الحاره هي التي
فيها صبغ فوق الاترجي القاروره البارده هي التي فيها

بول اقل من الاترجي في الصبغ القاروره الدموي هي التي
فيها بول احمر ضارب الى القتمه القاروره السوداويه هي
التي فيها لون من طبقات السواد وهذه الاحكام كلها اكثريه
البول الزيتي هو الذي يخالطه صفرة سلقيه واشفاف
مع بريق ودسم وقوام الى الغلظ ما هو الاحمر الناصع هو الذي
فيه براقه وصفار الاحمر القاني هو الذي تشتد حمرته الاحمر
الاقتم هو الذي مع حمرته ضاربة الى السواد الابيض المشف
هو الذي يشبه البلور الابيض الحقيقي هو الذي يشبه القرطاس
الخام شئ يرسب في القاروره رقيق الاجزاء غير منتن المده
شئ يرسب في القاروره رقيق منتن اسماء الرسوب الرديه
فمنها الخراطي والنخالي والكرسني والدشيشي واللحمي
والدسمي والمخاطي والعلقي والسويقي والدموي والشعري
والرملي والرمادي والصفائحي فهذه رسوبات شبهه
بما ينسب اليه وكل منها يدل على مرض ومادة الرسوب
هو الجسم الغليظ المتميز من المائيه الرسوب المحمود هو الراسب
الابيض الاملس المستدير المتصل الاجزاء المتشابهها
المستويها الرسوب المعلق هو الذي يتردد في الماء الرسوب

الطافى

كروش البعير

الكافى هو الذى يعلق فوق الماء البول الغزير هو الذى يزيد
على قدر المشروب البراز هو الثقل المندفع من الامعاء
الى الخارج البراز الكثير هو ما يزيد مقداره على قدر الماكول
البراز اليابس هو الذى يعدم فيه المائية البراز الرطب
هو ما يخرج معه رطوبات ملزقة به البنادق هى البراز الذى
اشتد جفافه وصلابته حتى صار بعر البراز الفاضل هو
الثفل المجتمع المتشابه الاجزاء شديد اختلاط المائية بالكيموس
التى تخنه كثخن العسل سهل الخروج لا يلذع لونه اصفر غير شديد
النتن لاعادم غير ذى تعابق وقراقر وغير ذى زبد ويخرج
فى الوقت المعتاد لمقدار يتفاوت الماكول فى الكمية ولا يكون
منقطع الخروج الفصل الثانى عشر فى الامراض الكلية
الامراض المادية هى الامراض المتشبثة بالمواد الامراض
المزمنة هى التى يطول اوقاتها الكلية الامراض الحادة
هى التى يتقصر اوقاتها الكلية الامراض المؤمنة هى التى
امان من امراض آخر الامراض المسلمة هى التى لا مانع
لصواب التدبير فيها الامراض البلدية هى التى يختص بقبيلة
او سكان بلد الامراض المعدية هى التى يتعدى من شخص

الى شخص بالمجاورة الامراض المتوارثة هى التى يتوارث
من الابوين الى الاولاد الامراض الفصلية هى المخصوصة
بزمان من ازمنة السنة مثل الامراض الربيعية والصيفية
وغير ذلك الامراض المشاركة هى التى تحدث فى عضو بسبب
عضو آخر الامراض الخاصة هى التى يحدث فى عضو بسبب
يختص به الامراض المتشابهة هى التى ينسب الى الاعضاء
البسيطة بان يتغير مزاجها الامراض المفردة ما يكون نوعا
واحدا فقط الامراض المركبة ما يتحد فيها نوعان من المرض
فصاعدا الامراض البحرانية ما يحدث بسبب اشتغال المواد
فى البحران الامراض العصرية هى التى ينعصر فيها المواد ويحتبس
فى تحت المسام بسبب البرد امراض الحلال بالفرد هى التى يتباعد
فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصاله ويسمى ايضا امراض تفرق
الاتصال امراض التركيب هى التى تختص بعضو مركب امراض
الشكل هو فساد بنية الاعضاء امراض المجارى هى انسداد
فيها او اتساع امراض الاوعية هى ان يكبر او يصغر او يضيق
او يتسع ويمتلى ويخلو امراض صفائح الاعضاء هى الملاسة
والخشونة امراض الوضع هى ان ينتقل العضو من موضعه

العصبة

في الجداول

الفك

السحج خدش في سطح الامعاء الجراحه تفرق اتصال مجاور للجلد
القرحه جراحه فيها قيح الصدع لا انكسار في العظم البتر انفصال
العضله في العرض الشدخ انشقاق في طول اذا كثر عدده الهتك
انشقاق طرف العضله الجبر انفصال العضله الندع انفصال
عضله طولا اذا كثر عوده وقلت اجزاءه ام الدم تفرق اتصال
تقع في الشرايين الفتق انفجار الاورده الفتق تفرق اتصال
في الاغشيه والحجب الشق انفجار تقع في الجلد الخلع انفصال
بين عضوين مركبين الفك انفصال تقع في العصب الدشبه
صلابه تنبت على راس الجراحه بمنزله القشره القاشره تفرق
اتصال يقع في جلده الراس بمنزله الخدش الباصقه ما جاوز
الجلد وبلغ اللحم المتلاحمه ما ينفصل به اللحم السمحاق ما جاوز اللحم
وبلغ الغشا المغشي على العظم الموضحه ما جاوز الغشا وكشف
اللحم والهاشمه ما كسر العظام المامومه ما قطع ام الدماغ الدامعه
ما بلغ نفس الدماغ الجراح اسم لكل ورم جمع ماده انفصل
الثالث عشر في تعريف الاوجاع الوجع هو الاحساس بالمنافي
اللذه هو الاحساس بالملايم سوء المزاج المتفق هو ان يكون
المزاج الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس به

العضو

المبتر

المفسخ

سوء المزاج المختلف هو ان يكون المزاج الردي لم تمكن بعد
ويحدث منه الالم الوجع الضرباني هو الذي تتحرك معه
العضو بتحرك الشريان الوجع الخدر هو الذي ينضغط منه
مسالك الروح النفساني الوجع الميلي هو الذي يرى
لصاحبه كانه شعب بميله الوجع الثاقب هو الذي تمزق
العضل وينفذ فيه الوجع الرخو هو الذي يسترخي فيه العصب
والعضل الوجع المكي هو الذي يتفرق بين الغشاء والعظم
الوجع المفسخ هو الذي يتفرق اتصال الغشاء والعضله
الوجع الضاغط هو الذي يخيل التقضيه كانه متقبوض عليه
ويضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذي يتمدد معه
الغشاء عرضا الوجع المتمدد هو الذي يتمدد معه العصب
طولا الوجع اللاذع هو الذي يكون مع اللذع الوجع الاعيائي
هو الذي يكون معه اعياء ويكون اما من تعب ويسمى تعبيا
واما من خلط ممدود ويسمى تمدديا او لاذع ويسمى قروحيا
واما من الم ويسمى نافخا الوجع الثقل هو الذي يجذب العضو
الى اسفل الوجع الخشن هو الذي يجد الانسان معه خشونه
الوجع الحكاك هو الذي يكون معه حكه القسم الثاني من

الفن الاول فی تعریف اسماء العلل المشهورة والامراض
المعروفة من الفرق الی القدم تسعة فصول الفصل الاول
فی الامراض الدماغیة الصداع الم فی اعضاء الراس الشقیقة
الم فی احدی شقی الراس البیضة وجع مشتمل علی الراس کله
مزمن ثابت یهیج فی کل ساعة بادنی سبب وله اعراض ردیة
ویقال له ایضا الخوذة الجنطة هو انسدام مسام الراس
بملاقاة الباردة واجتماع البخارات فیها تزعزع الدماغ
حالة للدماغ کانه یتحرک ویدور معه وجع الدوار حالة للراس
یتخیل معها لصاحبه ان الاشیاء تدور علیه فلا یملک ان
یثبت السدر هو ان یکون الانسان اذا قام اظلم عینه
ویتهیأ للسقوط قرانیطس هو الورم الحار فی حجب الدماغ
ویقال له السرسام الحار السرسام ورم فی الراس صبارا
هو الجنون المفرط مع سرسام حار لیثرغس هو ورم بلغمی
فی مجاری الدماغ یلزمه النسیان ویسمی السرسام البارد
عطاس الصبیان هو اجتماع رطوبات بین القحف
والجلد او بین الحجابین الخارجین یعرض فی الاکثر للصبیان
النوم هو رجوع الروح النفسانی عن آلات الحس والحرکة

لانه کالخوذة یحیط بالراس

الی

الی المبدأ النوم الطبیعی ما کان رجوعه مع عود الروح الحیوانی
الی الباطن لانضاج الغذا النعاس هو النوم الغیر الغرق
التململ هو ان یکون بین النوم والیقظة السبات استغراق
فی النوم الطبیعی الثقیل بحیث یعسر انتباهه الیقظة حالة طبیعیة
یستعمل فیها الحیوان آلات الحس والحرکة عند انصباب
الروح النفسانیة فیها السهر هو الیقظة المفرطة التی لیست
بطبیعیة اختلاط العقل هو ان یعرض للمریض ان یقول
ویصنع ما لا ینبغی الرعونة نقصان العقل اعنی القوة
المفکرة وهی الحماقة المانیا جنون یختلط فیه الغضب باللعب
والرغبة بالنفرة المالیخولیا جنون وهو تغیر یقع فی القوة
المفکرة فیتغیر الظنون ویغلب علی صاحبه الحزن والخوف
بظلمة تلحق الروح النفسانیة المراقی نوع منه وهو ان یتراکم
فی المراق فضول ردیة یرتفع منها بخارات الی الدماغ
مظلمة لجوهر الروح داء الکلب هو المانیا یسمی بذلک لان
افعاله یشبه افعال السباع القطرب جنون ینفر صاحبه
عن الناس ویطلب الخلوة والمقابر ویمشی مشیا مختلفا
لا یدری این یتوجه مع خوف وحذر ویهرب عن کل ما استقبله

نخ النوم التململی

العشق جنون يعرض لصاحبه انه يديم استحسان صورة معينة
في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يفرح عن ذكرها
خصوصا في حالة السماع الشخوص نوع من الجمود اعني ان
ينام الانسان مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات
السهري هو ان ينام المريض تارة نوما ثقيلا وتارة يسهر
سهرا مفرطا التجينذح حالة شبيهة بالاعياء يتمدد له العروق
بسبب الامتلاء ويكثر التثاوب التمطي الكابوس حالة
يحس فيها الانسان عند حصوله في النوم خيالا ثقيلا يقع
عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان
يختنق الصرع علة مادية في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية
عن افعال الحس والحركة لسدة في التجاويف سدا غير تام ام
الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب الصغر السكتة
تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام في بطون الدماغ
ومجاري الروح الحساس والمحرك الفالج استرخاء احدى
شقي البدن او كله سوى الراس التشنج علة عصبية تتحرك لها
العضلة الى مباديها فيعصى في الانبساط التمدد مرض آلي
يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض

لاف في العضل والعصب الكزاز مركب من تشنجين متضادين
يقع اكثر في ناحية العنق اللقوة علة آلية ينجذب بها احد
شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فيعسر معها التقاء الشفتين و
والجفنين الرعشة علة يعجز القوة المحركة بها عن تحريك
العضل على الاتصال فيختلط منها الحركة الارادية بغير الارادية
الخدر علة آلية مذهبة لحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واكثرها ريحية الفصل الثاني
في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين الرمد وجع في العين
مع حمرة وانتفاخ مع ضربان ودرور وجع العين الم يكون في
العين الوردينج نوع من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث
يتعذر التغميض ويربو فيه البياض على القرنية النفاخات نتور
مائية يحدث في بعض قشور القرنية التي هي طبقات اربعة اردائها
اغورها القروح في العين سبعة انواع النوع الاول القتام
وهي قروح شبيهة بالدخان منتشرة في سواد العين الثاني
السحابي وهي قرحة عميقة وهي اقل حجما من الاول الثالث الاكليلي
وهي قرحة على اكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحمة فما على السواد
روي فيما على البياض روي حمراء الرابع الصوفي وهو قرحة

الحدقة

رؤي بياضا وما على
البياض رؤي حمراء

في ظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها الخامس لوثوفون
وهو قرحة عميقة طبقة لينية السادس لوثوما اي الحافر وهو قرحة
عميقة لكنها اقل عمقا واوسع عرضا من الخامس السابع اقعوما
وهو قرحة وسخة ذات خشكريشة في تنقيتها مخاطرة فيتاكل
الاغشية وتفسد معه العين المورسرح هو الخراق في ظاهر القرنية
النملي هو الخراق فيها وهو اغور من الاول الدبابي الخراق فيها
ايضا اغور من الثاني العنبي الخراق فيها وهو ايضا بحيث يظهر
حبة العنبية النتاحي الخراق شديدا اعظم من الكل المسماري انخراق
عظيم بحيث يخرق العنبية معه الثلكي من جنس النتاحي الا انه
اشد استدارة فلقطا يا بذرة مدة تحتبس تحت القرنية وتاكل
موضعها وصارت مثل الظفرة السرطان في العين ورم
يعرض في الصفاق القرني مع حمرة في العين وتمدد وجع شديد
مع صداع ونخس وسقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في
موق الانسي من العين فقد يصير صلبا وقد يصير خراجا فينفجر
ويصير ناصورا فما دام لم ينفجر سمي خراجا واذا انفجر سمي غربا
الغمام بياض في العين غليظ فما دام رقيقا يقال له الغمام
وما دام غليظا سمي بياضا السبل هو غشاوة تعرض للعين

اقعوما
جشه
غده
اخيلوس
مروشته

19

من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج
شيء فيما بينها كالدخان الظفرة هي زيادة من الملتحمة او من
الحجاب المحيط بالعين يبتدي من الموق وتجري على الملتحمة
وربما غشت القرنية ويغطي الثقبة الطرفة هي نقطة من الدم
طري احمر او عتيق اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية
دائما من العين وقد تكون رطبا في العين من غير سيلان
منه الحول هو زوال من المقلة الى جهة من الجهات فان كان
الى جهة العلو والسفل فانه يرى الشيء الواحد شيئين
واما في ساير الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة ونتوها
وانتفاخها السلاق غلظ من في الاجفان من مادة
اكالة بورقية تحمر بها الاجفان وينتثر الهدب ويودي
الى تقرح الاشفار ويفسد العين خشادة الاجفان هو
امتناع حركة الاجفان وتعسرها مع وجع وحمرة ومرض
يابس التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة
الملتحمة ويقال له الودقة هي لحمة بثرية يزيد في المقلة الشترة
هو انقلاب الجفن وله ثلاث درجات في الصغر والكبر
والوسط البردة هي رطوبة تغلظ وتحجر في باطن الجفن ما يليه

جساء

الى البياض الشعره ورم مستطيل يظهر على حرف الجفن يشبه
الشعيره في الشكل الشرناق زياده من ماده شحميه يحدث
في الجفن الاعلا ويكون ملتحجه ثابته لا متحركه التوثه هي لحم رخو
يحدث في باطن الجفن يسيل منها مدة مثل توته التحجر ورم صغير
نومي ويتحجر في الاجفان الجرب هو حكه وحمرة في الاجفان
وقد يتقرح الانتفاخ هو ورم بلغمي او سوداوي في الجفن
مع حكه انقلاب الشعر هو ان يميل الهدب الى الداخل
ويخشن بالمقله العشا هو ان يبطل البصر ليلا ويبصر نهارا
الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الانتشار هو ان يبصر
الثقبه العنبيه اوسع مما هي في الطبع نزول الماء هو رطوبه
غريبه تقف في الثقبه العنبيه بين الرطوبه البيضيه والصفاق
القرنيه فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر العمى هو ان لا يرى
من بعيد او من وراء ضوء فاذا نظر صاحبه الى الالوان
يخيل ان عليها بياضا الفصل الثالث في تعريف الالفاظ
التي يستعمل في امراض الاذن والانف والفم الدوي والطنين
هو صوت لا يزال الانسان يسمعه لا من خارج النزله رطوبه
ينصب الى مجرى الحلق والريه الزكام هي التي ينصب الى

الجفن بحر
بحر

مجرى الحلق والريه الزكام هي التي ينصب الى مجرى الانف
الخشم سده في الانف يمنع النفس من طريق الانف
الحلوه قروح مزمنه في الانف الاربيان هو لحوم زايده
ينبت في الانف وقد يسمى بواسير الانف الضفدع
هو شبه غده صلبه يكون تحت اللسان مع عروق خضر
القلاع قرحه يكون في سطح الفم واللسان مع انتشار
واتساع البخر هو رايحه منتنه في الفم القلح طلاوه يركب
السن ويتحجر في اصول السن تحجرا يعسر انقلاعه الضرس حذر
يعرض للسن ذهاب ماء الاسنان هو ان لا يحتمل السن
شيئا باردا او حارا او صلبا الذبحه نوع من الخناق صعب
وهو امتناع نفوذ النفس الى الريه والقلب الاختناق هو
الذبحه الفصل الرابع في تعريف الامراض في الصدر والقلب
التنفس هو حركتان اراديتان وبينهما سكونان ليملأ الريه
نسيما فيرسله الى القلب وهو انواع كثيره النفس العظيم هو
النفس الذي ينال هواء كثيرا جدا فوق المعتدل وينبسط معه
اعضاء النفس انبساطا كاملا الصغير هو الذي يقابله النفس
الشديد هو الذي يكون معه عظم له قوه فزعجه للادخال المحرج

الحفر

للنبح النفس الشاهق هو النفس العظيم الذي ينقعر فيه الى
اعالي الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مدة تحريك
الهواء في استنشاقه ورده القصير هو الذي يقابله المتواتر
هو النفس الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله النفس
المتحرك هو الذي يحرك الريه ويدل على ضيق شديد سوء التنفس المتحري
شئ يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع هو
الذي تكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطي
هو الذي يقابله ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف
فيه بالنفس منفذا في جهة حركته الا ضيقا النفس المتصف
هو ان يتنفس بضعف الرئة انتصاب النفس هو الذي
لا يتاتى لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوي
ويمدد رقبته الى فوق فيتسع بسببه المجرى ولا يستطيع ان يحني
الرقبة فانه يضيق عليه النفس الربو علته رئيته لا يجد
الوادع معها بدا من تنفس متواتر الصوت فاعله العضل
الذي عند الحنجرة بتقدير الفتح وبندفع الهواء المخرج وقرعه
وآلته ورسه الحنجرة ولسان المزمار باعانة الحجاب والرئة ومادته
الهواء بحه الصوت هي الغلظ والخشونة في الصوت الصوت

الكدر

الكدر هو الذي يشبه صوت الرصاص الصوت المرتعش
هو الذي بربعد السعال حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب
بانبساط الصدر وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء
الصدر ذات الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في
نواحي الصدر سوى ما يكون في الرئة والقلب ذات الرئة
ورم حار في الرئة الشوصة ورم حار في الحجاب التي على الصدر
تحت الحجاب الحاجز البرسام ورم حار في الحجاب الحاجز
ذات الجنب الخالص ورم في الحجاب المنصف وغير الخالص
اورام في عضلات الصدر النفث خلط براقي يصعد من
نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض الاملس المستوي
الذي لا لزوجة فيه ويكون نضيجا سهل الخروج السل علة
رئية تتقرح بها الرئة ويعرض فيها اعراض متتابعة في التدبير
التقيح هو ان يجتمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية
تعرض للقلب الغشي هو ان يعطل جل القوى المحركة والحساسة
لاجتماع الروح كله اليه والله اعلم الفصل الثاني من امراض
المعدة ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم
هضما جيدا بسبب في نفس المعدة وفواه سقوط الشهوة

هو لا يشتهي الطعام والشراب ضعف الشهوة هو ان ينقص الاشتها
فساد الشهوه هو ان يشتهي اشيا غير معتادة كالطين والفحم
الجوع حالة مدغدغة لفم المعدة شبيهة بالقوة الجاذبة للاعضاء
عروق مصا بعد مص الى ان ينتهي الى فم المعدة الجوع المغشي
هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تأخر عنه الطعام
غشي عليه وسقط قوته بوليموس هو جوع الاعضاء مع شبع
المعدة اعني سقوط شهوتها ويسمى الجوع البقري بطلان
الهضم هو ان لا يستمري الطعام في المعدة اصلا ضعف
الهضم هو ان لا يستمري بقدر الواجب من الغذاء فساد
الهضم هو ان يستحيل الطعام استحالة غير طبيعية طفو
الطعام في المعدة هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام القراقر
نفخة مصوتة في البطن زلق المعدة هو ملاسة في سطح المعدة
لا يمسك الطعام القي هو خروج ما في المعدة من طريق الفم
التهوع حركة من الدافعة للدفع من المعدة لا يصحبها حركة
من المندفع الغثيان هو حالة متقاضية لتحريك المادة
تقلب النفس يقال للغثيان اللازم ويقال لذهاب الشهوة
الفلق المعدي هو اضطراب المعدة عند حدوث هذه

الحركات

الحركات فيعرض لصاحبه كرب وخفقان وسدر ودوار
وتغير لون وانتقال من شكل الى شكل الفواق حركة مختلفة
مركبة من تشنج انقباضي مع تمدد انبساطي للمعدة فيجتمع
جرمها ليتحرك على وجه الدفع والهدب التخمة هي فساد الاطعمة
في المعدة بسبب الطعام الدرب هو فساد في المعدة الجوع
الكلبي هو ان ياكل الانسان دائما ولا يشبع ولا يندفع الجوع
الى الحشا وهو الريح الخارجة من فوق الوخام هو انقطاع
الشهوة الردية للحامل في الشهر الرابع العطاش هو العطش
المفرط الذي لا يروي صاحبه الفصل السادس في تعريف
امراض الكبد والطحال واعضاء البول والمعاء وامراض
النساء الكبود هو الذي في افعال كبده ضعف المحبب
المطحول هو الذي في طحاله ورم سوء القنية هو فساد في
المزاج يبتدي من الكبد في الاكثر ثم يفشو في جميع البدن
فتهيج له الاجفان والاطراف الاستسقاء مرض مادي
يتخلل الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما يكون المادة المائية
مختلطة بالدم فيتخلل جميع الاعضاء الظاهر الزقي ما يكون
المادة المائية فيه منصبة في فضاء البطن الطبلي ما يكون

المادة الرجية فاشيه فی تلك النواحی الیرقان علة سدیة
ردية تتغير فيه اللون الى الصفره او الى السواد اليرقان الاصفر
مايكون الصفراء فاشيه فی ظاهر البدن اليرقان الاسود
مايكون المادة الفاشيه هی السودا الاسهال هو انطلاق البطن
بالجهة المعتاده لا على الوجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال
الكائن بالادوار الخلفه هی الاسهال الكاين بالالوان زلق
الامعاء هو ملاسة سطح الامعاء حيث لا يلبس فيه الطعام
فينطلق من ساعته السحج هو ورم و انجراد فی سطح الامعاء وجع نخ
فيندفع فيه اصناف من المواد دمويا و صديديا و مديا و مريا
و خراطيا و زبديا و قشاريا ذوسنطاريا هو قروح فی
الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير هو وجع تمددی و انجرادی
فی المعا المستقيم تتغير معه خروج البراز و يكون مع وجع
و صعوبة الهيضه حركة من المواد الفاسده الغير المنهضمه
الى الانفصال من طريق الامعاء على حدة و عنف و سرعه
من الدافعه و قد يندفع من فوق المبطون من كان به
اختلاف دائما المغص هو وجع لاذع فی الامعاء مع قليل
تمدد القولنج مرض معوی هو لم يحتبس معه خروج ما يخرج

بالطبع

بالطبع ايلاوس هو نوع من القولنج صعب يكون فی الامعاء
الدقاق و يصحبه الغثيان و التی الثقلی هو ان يصير الثفل
محتبسا فی معاء قولون الورمی هو ما يكون بسبب ورم
الامعاء و ربما يحتبس فيه البراز الريحی هو ان يحتبس الريح
فی طبقات الامعاء البلغمی هو ان يلتصق فی سطح الامعاء
مواد بلغميه غليظه لزجه فيسد الطريق الالتوائی هو ان
يتقلب الامعاء بسبب من الاسباب المعلومة فيسد الطريق
الحيات هی الديدان الكبار حب القرع هی الديدان العراض
البواسير بثور ثولوليه او توثيه او عنبيه فی المقعده البواسير
الصم ما لا يسيل منه الدم حرقة البول وجع احتراقی عند خروج
البول عسر البول هو ان لا يخرج كما ينبغی بسهوله سلس البول
هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا ديابيطس هو ان
يخرج الماء كما يشرب سريعا سول و يشرب مرة بعد اخرى
الانتشار هو الامتداد فی الاعصاب المجوفه كالتضيب
و يورثها الباه الجماع النطفه المنی الذی يجعل فی الرحم على وجه
الدفق و الشهوه المذی رطوبه تخرج من اوعية المنی لا على
سبيل الدفق الوذی هو ان يخرج بعد البول فريبوس هو

الانعاظ الدايم من غير شهوة العذيوط هو الذي اذا جامع
القى زبله عند الانزال فلا يملك مقعدته ارساطون هو اختلاج
الذكر دايما ويمدد او عميه المنى اعوجاج الذكر هو تشنج يقع
فى الذكر فيميل دايما الى جانب واحد دوالى الصفن عروق
ممتلية فى الصفن ملتويه ويكون معه اختلاج فى الذكر القيله
هى انتفاخ فى الخصيتين لورم مائى او ريحى او معوى لنزول
الامعاء فيه العبس هو الرجل المذكار اللقوه هى المراة المذكاة
الاقراب هو دخول الحامل فى زمان قريب من الولادة النفاس
هو المدة التى وضعت المراة بعد حملها الى اربعين يوما
الاسقاط انزلاق الجنين المشيمة هى الغشاء المغشى على
الجنين الرحا هو الحالة التى تحدث للنساء شبيهه بالحبل
يقال له الحبل الكاذب الاقتضاض ازاله البكاره وهى
انهتاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم فرسيموس النساء هو
حكة فى رحم النساء لا تشبعن عن الجماع الرتقاء هى المراة التى
على فم رحمها اغشية لحمية صلبة يمنع من المباشرة وقد يمنع
خروج الحيض وفيه خطر اختناق الرحم علة شبيهه بالصرع
يعرض للنساء اللواتى تحتبس فيها الطمث او المنى العرس

هو لحم نابت فى فم الرحم كالعصب يطول صيفا ويقصر شتاء
الفتق هو انحلال الصفن عن فرديه ونفوذ جسم غريب فيه ادره
اللحم هو ان ينبت فى الصفن لحم زايد يعظم حجمه قيلة الماء
هو ان ينصب فى الصفن مائية من فضاء البطن قيلة الامعاء
هو ان ينزل جرم المعاء المسمى بالاعور فى الصفن وقد ينزل
الثرب عن الاعور رياح الافرسة هى زوال مين الفقرات
داخلا او خارجا الحدبة زوال الفقرات من خلف التقصع
هو زوال الفقرات من قدام الدوالى هو اتساع من عروق
الساق والقدم وامتلاوها دما سوداويا داء الفيل هو زيادة
ورمية سمجة فى الساق والقدم مع غلظ وتغير لون عرق النسا
هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدى من مفصل الورك وينزل
الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة والكعب النقرس هو وجع
يعرض فى نواحى القدم يطول فيه الصفن العظم هو بثور
يظهر فى الساق شبيهه بثرة الطرفاء مع قليل ورم الفصل
السابع فى تعريف اسماء الحميات والاسماء والالفاظ
المصطلحة فيها الحمى حرارة غريبة تشتعل فى القلب اولا وتنبث
منه بتوسط الروح والدم والشرايين والعروق فى جميع البدن.

فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعيه الحمى العرضية
مايعرض بسبب مرض آخر سوى الحمى المرضيه مايعرض
لابسبب مرض آخر الحمى اليوميه هى التى ينفصل كل يوم
و ليله ويكون الحرارة فيها متشبثه بالارواح اولا ثم
يغشو منها فى الاخلاط و الاعضاء ثانيا الحمى الخلطيه هى التى
ينوب بعد الانفصال يكون الحرارة فيها متشبثه بالاخلاط
اولا ثم يغشو منها فى الارواح والاعضاء ثانيا الحمى الدقيه
هى التى لاينفصل فيها الحرارة ويكون الحرارة فيها متشبثه
فى الاعضاء اولا ثم يغشو منها فى الارواح والاخلاط ثانيا
الحمى التشغنيه هذه الحمى يحدث بسبب التكاثف فى ظاهر
المسام واحتباس البخارات فى البدن فيسخن الروح
اولا ثم البدن ثانيا الاستحصافيه هذه الحمى يحدث بسبب
انسداد يعرض فى مسام البدن ممّا غور فيها بسبب هواء او
من سبب التشغنيه اقسام الحميات اليوميه هى الهميه والغميه
والامتلائية والجوعيه والعطشية والحرية والبردية
والسهرتيه والعصبيه والتخميه والسدية والفرحيه والغشيه
والفزعيه والراحيه والاستفراغيه والورمية والتعبيه

والفكرية

والفكرية والوجعية والتشغيه والاستحصافيه هذه
حميات يوميه منسوبه الى اسبابها المذكورة الظاهرة
المعانى المستغنيه عن البيان والشرح الحميات العفنيه هى
التى يحدث بسبب عفونة الاخلاط وكل نوع منها ينسب
الى خلط حمى الغب هذه الحمى صفراويه ينوب يوما ويوما لا
الغب الخالص هى الغب الذى يقصر فيه الازمنه غير الخالص
هى الغب الذى يطول فيه الازمنه حمى الربع هذه حمى سوداويه
ينوب يوما ويومين لا المواظبه هذه حميات بلغميه ينوب
كل يوم بادوار المطبقه هذه الحمى دمويه دائمه غير منفصله
شطر الغب هذه حمى مركبه من الصفراء والبلغم فينوب فيها
الخلطان كل واحدة على حدة المتلغه هى الحميات التى سببها
اخلاط عفنيه خارج العروق ذات ادوار اللازمه هى
الحميات التى سببها اخلاط عفنيه داخل العروق غير ذات
ادوار الدائمه هى الحميات التى لاتكون لها ادوار ظاهرا
الدائرة هى التى ادوارها ظاهره المغتره هى التى لها مع لزومها
فترات واشتداد المحرقه هى التى تكون بسبب اخلاط صفراويه
عفنيه فى داخل العروق التى فى نواحى القلب وهى لازمه صعب

الاعراض النايبة هي التي ينوب كل يوم الحميات الحادة
هي التي تحدث فيها اعراض شديدة قصيرة المدة الحميات الدقية
هي التي بسببه يسخن الاعضاء الاصلية وذوباتها الحميات
الوبائية هي الحميات المختلفة المشبهة بالارواح ثم بالاخلاط
بسبب فساد يعم الهواء الحميات المركبة هي الحميات
التي يجتمع فيها الخلطان فصاعدا الحميات باليونانية
سونوخوس هي الحمى التي يكون من غليان الدم ليبوريا
هي الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد ابيالوس هي الحمى
التي يظهر فيها الحر ويبطن البرد اقيالوس هي حمى يوم
اطيقوس هي حمى الدق ابيمارس هي الحمى البلغمية النائبة
كل يوم طريطاوس هي حمى الغب طاسرطاوس هي الحمى
الربع نطرنطاوس هي شطر الغب طاسرطيوس هي
الحميات التي ينوب في كل سبعة ايام ويقال له السبع
يوماروس هي الحميات التي ينوب في كل ستة ايام
ويقال له الدوارية فاريقوس هي الحمى المحرقة سميوس هي
الكزاز الجدري بثور كبيرة منفخة من غليان الدم يعم البدن
كله لاندفاع الخباثات التي فيه الحصبة هي بثور سطحية شبيهة

بالجدري

بالجدري الا انه ينبوا وعمقا منه المليلة هي حالة متقدمة على الحميات
يصحبها الاعياء وتوهم وكسل وتمطي وحرارة ما وظهور اعراض
الحمى الصالب هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد والنقص النكر
حالة تجد البدن فيها اختلافا في البرد ويحسا في الجلد والعضل
القشعريرة هي النكر اذا قوي واشتد البرد هو ان تحس
في اعضائه وشئون عضله بردا صرفا النافض هو ان
لا يملك الاعضاء عن امتداد وارتعاش ويقع منها حركات
غير ارادية القلق هو حالة يكثر فيها الاضطراب والهيجان
في المريض الكرب حالة يكثر فيها الغم والوسواس الفصل
الثامن في تعريف الاسماء التي تتعلق بالاورام والقروح
الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء يوجد فيها احباس
الامراض وهي امراض التركيب وسوء المزاج وتفرق
الاتصال البثور اورام صغار الفلغموني هو الورم الذي
يحدث بسبب دم غليظ غير ردي ويكون معه ضربان
وحمرة وحرارة وتمايز في السطح فيتقيح او يصلب او يتحلل
ماشرا هو ورم يحدث بسبب صفراء ردي محترق ويكون فيها
الاعراض اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة ورم

مركب من الدم والصفرا الرديين الحمره بالجيم بثور ورسيه
فيها حده وحرارة ولهيب وحكه الجراح هو الورم الذى
يجتمع فيه القيح والمدة الطاعون هو جراح تقع فى اللحوم
الرخوة والمغابن خلف الاذن من مادة فاسدة السرطان
هو ورم صلب متحرك مستدير وجع له اصول ناشية شبيهة بارجل
السرطان عسر البرا فيقرح فى الاكثر السلعة هى غدة وريه
فى غلف مستديره فيها اجسام غريبه صلبة مائيه وريحيه الترهل
نوع من التهبج الغير الظاهر الكثير المخالطة باللحم الترهل استرخا
فى اللحم لعلة لاستمساك التهبج ورم ريحي يخالط اللحم فى جوهره
النفخة ورم ريحي غير مخالط باللحم فى جوهره كالمحصور فيه الدمل
بثور ذو قيح وفم يخرج منه المدة الدبيلة ورم كبير ذو افواه
كثيرة الشوكة هى ورم فلغموني ليس له غور وضربان النار الفارسى
هى من جنس الحمرة الردية الشديدة الاعراض النملة ورم
يحدث من اخلاط حارة اكالة يتقرح ويسعى الجاورسية
هى بثور صغار صفراويه ذات اوجاع شديده الحمرة
بثور متفرقة مع خشكريشة شبيهه بقروح يحدث من قروح
النار النفطة هى بثور مائيه الشرى هو اورام بثريه مسطحه

غير متساوية الاجزاء تعم البدن فى الاكثر مع حكة شديدة ولهيب
وكرب وحدة الاكلة هى كل قرحة ساعية فاسدة اكالة غانغرايا
هو اكلة لم يبطل معها حس لمس ما حوله شقاقلوس هو الاكلة
التى يحدث معها بطلان الحس اوذيما هو الورم الرخو البلغمى
فوجيلا اورام غددية يحدث خلف الاذن وفى النادر
يحدث فى اللثة والغمور الخنازير اورام سلعية متشبثة
باللحم غير مستديرة اكثرها فى العنق اسقيروس هو الورم الصلب
البلغمى فولوس هو الورم الصلب السوداوى العديم الحس
المسامير هى ثاليل كبار عظيمة الروس مستدقة الاصول
العرق المدنى هو ان يحدث فى الرجلين فى الاغلب بثرة
تنفطه الى السواد تنفقا ويخرج منها شئ خيطى ابيض طوله قرب
من ذراع او اكثر وله حركة مثل حركة الدود داء الاسد هو
الجذام الجذام علة ردية مفسدة لهيئة الاعضاء ناثرة
لشعر الحاجبين والهدب مسقطة للانف والاطراف يحدث
من انتشار المرة السودا فى البدن القرحة كل جراحة متقيحة
الصديد هو القيح الرقيق الوسخ هو القيح الغليظ المدة كل
ما يجتمع فى الجراح المدة النضيجة هى البيضاء الملساء التى

لها قوام معتدل الناصور هو قرحة لها غور يسيل منها القيح و
الصديد دايما الكهف هو الناصور الواسع الفم العظيم الذيل
القرحة الخرفة هي الكهف الذي صلب افواهها القرحة
الوخزة هي التي فيها انواع من القيح القرحة الجبردية هي التي
بعسر اندمالها لرداءتها من غير ان تكون ناصورا او متآكلة
ريح الشوكة هي الرياح المتحللة في خلل العظام مع مواد حادة
مفسدة للعظام الفصل التاسع في الامراض التي تتعلق
بالزينة داء الثعلب هو ان يتمرط الشعر في بقعة من الراس
واللحية في اكثر الاحوال تكون الى الاستدارة داء الحية هو
ان يتمرط الشعر الى الاستطالة مع قليل انسلاخ من الجلد
الرقيقة الحزاز هو الابرية والنخالية في الراس الكلف آثار
نقطية الى السواد من الوجه في الاكثر النمش آثار لطخية الى الحمرة
البرش آثار لطخية الى السواد البهق آثار سطحية في جميع البدن
الى السواد او الى البياض لا يعدو ظاهر الجلد البرص آثار
غائرة غايص في اللحم الى البياض او الى السواد الوضح آثار
الى السواد او الى البياض بين البرص و البهق الوشم آثار
تتبع الابرة الباد شنام حمرة منكرة على الوجه سمجة تشتد

الوضيرة نخ

في البرد

في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة الرطبة بثور قرحية ذات مواد
قيحية او حكة يابسة ويسمى الشريح البطمية نوع من الشريح ردية
ذات حكة يابسة البالجية نوع من الشريح ذات غور و تاكل و سعاية
القوبا نوع من الشريح ذات قشور يابسة وقليل حكة وغور
البثور اللبنية بثور صغار بيض كانها نقط لبن اكثرها على الوجه
الجرب بثور مختلفة الشكل في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة
والقيح وغير القيح مع حكة شديدة ويظهر اكثره في الاطراف
الحصف بثور شوكية بسبب مادة تميل على لحوق العرق
اليسير مع التقصي فيحتبس تحت الجلد وهو كالسل للعرق المستعصي
على الخروج نبات الليل هي بثور عدسية مع حكة وخشونة
يعرض في الليل لاستحصاف الجلد بسبب البرد الثآليل هي
بثور طوال زوايد اصلب القرون معقعة الراس الصنان
هو الرايحة المنتنة التي تكون تحت الابط الصيبان هي
القمل الصغار الداحس هو ورم حار خراجي يعرض في جانب
الظفر اسنان الفار هي زوايد دقيقة وشظايا حادة
نابتة عند اصول الظفر مؤذية جدا جذام الاظفار هو فساد
في هيئة الاظفار تعقف الاظفار هو تحدب يظهر في الاظفار

برص الاظفار هي نقطة صغار بيض على الاظفار القسم الثالث
من الفن الاول تسعة فصول الفصل الاول في تعريف
اسماء الاغذية التي تتعلق بالطب الاغذية اسم عام يقع
على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم ليقوم
بدل ما يتحلل عن البدن الطعام اسم المأكولات التي فيها
غذائية غالبة يتغذى بها الانسان عند الجوع السميد
هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخولة
بمنخل ضيق الحواري هو الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة
التي قشرت قبل الطحن كالكعك الخشكار هو الخبز الذي
يتخذ من الحنطة اليابسة المطحونة كما هو من غير بل الكعك
هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على حجارة محماة
الفطير هو الخبز الذي يتخذ من الدقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه
الخميرة الخمير هو الخبز الذي يتخذ من عجين قد طرح فيه الخميرة
حتى صار مثل كور النحل الاسفيدباجات هي المرقة التي لا يطرح
فيها شيء من التوابل والابازير ما فيها طعوم غالبة الزيرباجة
هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه اليابسة ويطيب
بالزعفران ويطرح فيه التوابل المعروفة كالكمون ويحلى

ببعض الاشياء الحلو المزورة هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون
اللحم الحاسي التي يتخذ من النخالة ويحلى بالسكر ودهن اللوز
ويقال له الحريرة وقد يتخذ من غيره القلايا هي اللحوم المقطعة
المقلية في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى يفنى الماء ويبقى
اللحم ويكون مطيبا بالابازير الشواء هو اللحم الذي يعلق في التنور
حتى يشوى كردناك هو اللحم الذي يدار على الجمر على السفود
حتى يطبخ الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء على النار
الى ان ينطبخ الطباهجة هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية في
الادهان الطيبة الاطرية هي الطعام الذي يتخذ من العجين
المعمول المقطوعة دقاقا وهو المسمى برشته اللقانق هي الحوايا رقاقا ك
المحشوة لحما المشوية في الادهان ماء اللحم هو المرقة التي يتخذ
من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان يدق ناعما ويشوى
في القدر قليلا الى ان يسيل منها الماء الشوربا هي المرقة التي
يتخذ من الماء واللحم والملح فحسب القريص هو صنع يتخذ من
لحوم السمك البطون والاكارع المسلوقة في الخل مع
البقول والابازير حتى ينضج ثم يترك حتى يجمد المصوص هو
صنع يتخذ من الفراخ والدراج المسلوقة في الخل والبقول

البارده والحارة الهلام هو صنع يتخذ من لحوم العجاجيل والجد
المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء نظيف
حتى يتقطر ماؤه كله ثم يغلي ما يحتاج اليه من البقول المذكورة
في الخل ويلقي فيه تلك اللحوم ويدفع بهذه الاشياء الثلثة متفقة
الصنعة الا ان اصلها جميعها اللحوم والبقول والتوابل
والابازير والخل الاهال هو ماء السكباج المصفى من اللحوم و
التوابل المنعقده البيض النيمبرشت هو البيض المسخن بالنار
حتى يقرب لانعقاد ثم تحسى الرواحيه هي صناع يتخذ من البقول — الرواصير
المسلوقة في الماء المقليه في الدهن الملقاة في الاشياء الحامضة
مع الابازير الكواميخ هي صباغ متخذه من الفودنج واللبن
والابازير الفودنج هي خميرة الكواميخ المتخذه من دقيق الشعير
السخين العجين جدا دق المدفون في التبن اربعين يوما حتى
يتكرج ثم يصب عليه اللبن فيوضع في الشمس اياما فيجدد
اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل الانجدان والشونيز
والشبت او الكبر او ساير البقول ثم ينسب الكامخ الى
ذلك البوارد هي اصول البقول مثل السلق والجزر والشلجم — البوارد
وكذلك القرع اذا طبخ والقي في الخل البربي المري شيء صناع

سيال

سيال يتخذ من الخبز وله خميرة متخذة من دقيق الشعير والنخالة
المحمصة اذا طرح في الحب مع الماء والملح ووضع في الشمس
الصيفيه اربعين يوما الى ان يدرك ثم تصفى فيكون مادة
مزما ويسمى بعلة نبا الصحناة هي صنع يتخذ من السمك المطروح
في الحب مع الماء والملح الموضوع في الشمس الصيفيه اربعين
يوما مع الابازير الى ان يذوب ويغلظ ويدرك ويقال له
ماهيابه الخل الزيت يتخذ من الزيت والحصرم ودهن اللوز
والخبز النتيت والسكر وغير ذلك التوابل هي الاشيا التي
يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنعنع والشبت
الافاويه هي الادوية العطرية الطيبة الرائحة مثل القرنفل
وغير ذلك الفصل الثاني في تعريف الاشربة الجلاب هو العسل
المطبوخ في ماء الورد وقد يتخذ من السكر والماورد السكنجبين
هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل
مكان الخل تمر اسنديا ويقال له السكنجبين التمري السكنجبين
البزوري ما يقع في خلطه البزور والاصول السفرجلي ما يطرح فيه
مكان الماء عصير السفرجل القراطي هو ماء العسل وهو العسل — القراطي
القليل اذا طبخ في الماء الكثير دياموسن هو شراب التوت

دياقوذا هو شراب الخشخاش ربا طون شراب يتخذ من
العصير العنب والعسل مع الافاويه ويقال له السيد
الى الطلا هو الشراب المسكر الذى يتخذ فى اناء مشمع الرياحى
هو الشراب الطيب الرائحة الخمر الشراب المطبوخ عصير
مع الماء مناصفة حتى يرجع الى الثلث الشراب هو الذى
من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة الفصل
الثالث فى تعريف الادوية المركبة المعجون يقال على كل
ادوية مركبة جمعها عسل او ربوب مقومه الترياق هو الفادزهر
المقابل للسموم وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد
مفردا كالترياق البنوشيخى ايارج هو اسم ادوية مركبة من
مسهلات مع مصلحاتها ومعناه الدواء الالهى لان عمله امر
الهى مسلم من قوى الطبيعة وهو اول المسهلات التى ركب
فى القديم الثليثا بلسان اليونانية معناه الفادزهر
الاكبر وهو معجون مركب من ادوية مركبة كثيرة نافعة لجميع
السموم والامراض مثرود يطوس هو اسم طبيب يونانى
اتخذ هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة منفعته اقوى
من منفعة الثليثاء الكاسكبينج معناه الكثير المنافع

وهو

وهو معجون نافع لجميع الامراض سجزينيا معناه الدواء
الحار وهو معجون نافع للامراض الباردة مركب من ادوية
الحارة فيرور لوس اى الهاضم المبارك وهو معجون يصلح
للامراض الباردة فيجوس اى الهاضم الخمسة سوبطيرا
هو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذاء الحادية من البرودة
ومعناه المخلص الاكبر ينفع من جميع الامراض راماهران
اسم طبيب هندى اتخذ هذا المعجون خاصية النفع باعضاء
التناسل ارسطون معناه الفاضل وخاصية النفع باعضاء
التنفس وحرما معناه البادمهر وخاصية هذا المعجون
طرد الرياح افلونيا هذا المعجون نسب الى افلن وهو طبيب
رومى خاصية هذا الدواء تسكين الاوجاع دواء الكركم
هذا المعجون ينسب الى كركم وهو الزعفران خاصية النفع
من اعضاء الغذاء اثاناسيا معجون معناه دواء الذ
وهو ينسب الى الذئب المعز لانه يدخل فيه كبد الذئب وقرن
الماعز وخاصية هذا المعجون النفع من امراض الكبد
ومعناه منفذ قنطارغان معناه دواء الضبع هذا
معجون يتخذ من مرقة الضبع العرجا الهرقة خاصية النفع

من امراض الرحم الاطريفلات هي المعاجين المتخذة من الاهليلجات
الخمس وهي الاهليلج الكابلي واصفر واسود وبليلج وآملج
الميبه هو الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل نافع لضعف
المعدة الفلافلي هو معجون مسخن للبدن نسب الى الفلافل
الثلاثة الفلفل الاسود والابيض والدارفلفل الجوارش
معناه هاضم الطعام خنديقون هو شراب يتخذ من الخمر
مع الافاويه الجلنجبين معناه الورد المربى بالعسل اطر
حماطيقان معناه شيافات العين وخاصيته النفع
من جرب العين وسبلها باسليقون معناه الكحل الروشنائي
وقيل هو اسم رجل الانبجات هي المربيات وهي الاشياء
التي يربى بالعسل او غيره القيروطي هو الشمع المذاب بالدهن
الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسائل المماسكة الاجزاء
ليوضع على الاعضاء الاطلية هي الاضمدة الا انه رقيق سائل
يمسح به الاعضاء المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالقيروطيات
او بما يجرى مجراها متخذة للقروح والجراحات الفشرجات
هي العصارات التي يتخذ من النبات التي لها مياه فيدق
ويعصر ماؤها ويشمس ليغلظ الربوب هي العصارات المتخذة

من النباتات والثمرات التي فيها عسليه وحلاوة ويطبخ
حتى يغلظ الاشربة هي السيالات التي يطرح فيها السكر
وما يجرى مجراها يتعاهد به الانسان الشيارات هي ادوية
مركبة مسهلة محببة كالفلفل اصغر واكبر يتناول في الليل
وينام عليه مقليا ثا هو الدواء المركب المتخذ من البرور
المقلوة والقوابض المغرية يمنع السحج والاسهال النمره
هي الاطلية التي يطلى بها النساء او جهن الفرزجات
هي التي تحملها النساء في فرجهن الشيافة هي الاشياء
المركبة البلوطية صغرى او كبرى تحتملها في ادبار وقد يطلق
هذا الاسم على ادوية العين الكمادات هي الاشياء المسخنة
بالنار كالخرق والنخالة ويوضع على الاعضاء لتسكين
الاوجاع السفوفات هي الادوية المدقوقة التي يطرح في الفم
ويتناول كما هي دفعة واحدة الفتائل هي الادوية التي
تحمل من السبيلين اعني الدبر والفرج بقطنة او صوفة
وتجعل في تجاويف القروح الفصل الرابع في اسماء الادوية
التي على وزن فعولات الذرورات هي الادوية المسحوقة
التي ينثر على الجراحات وفي داخل الاجفان النطولات

هي المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشايش يستعملها المرضى
بالصب على ابدانهم وبالجلوس فيها وبالانكباب على بخارها
السنونات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها
الاسنان السكوبات هي السيالات التي يصب على الاعضاء
عن قريب الشمومات هي الاشياء التي لها روايح يشم
ليصل رايحتها الى الدماغ النشوقات هي المياه السوائل
التي ينشق بالانف لتصل جرمها الى الدماغ النضوحات
هي المياه التي يرشش على الاعضاء العطوسات هي الادوية
التي ينفخ في الانف لتعطس الانسان الحمولات هي الادوية
التي يحملها الانسان في الدبر او القبل العروقات هي الاشياء
المعرقة اي المخرجة للعرق الغرورات هي الاشياء التي
يتغرغر بها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي يجذب السلي
والشوك الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن
المضوغات هي الادوية العلكية التي يمضغ الجلوبات
هي الاشياء المجلوبة والمعصورة مثل اللبن ومياه البزور
واللبوب وغيره النقوعات هي المياه التي يستخرج من
الادوية اليابسة يصب الماء عليها ويتركها زمانا السفوفات

هي الادوية اليابسة المسحوقة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول
بالماء وغيره اللطوخات هي السوائل التي يلطخ بها بدن
الانسان السعوطات هي السوايل التي يسعط في الانف
القطورات هي المياه التي يقطر في تجاويف الاعضاء
النفوخات هي الادوية اليابسة التي ينفخ في الانف
وغيره الوجورات هي الادوية التي تصب في فم المريض
عند عجزه عن تناوله البرودات هي الادوية التي يكتحل بها
في العين اللدودات هي الادوية التي يصب في احد شقي الفم
المضمضات هي الادوية التي يتمضمض بها المريض المروخات
هي الادوية التي فيها دهنية او هي ادهان يدلك بها البدن
اللعوقات هي الادوية الثخينة العلكية يلحس ويمسك في الفم
قليلا قليلا البخورات هي الادوية التي يبخر بها على النار
مثل العود وغيره الغسولات هي المياه التي يغسل بها
ابدان المرضى المعقولات هي الادوية الحابسة التي
يمسك بها الاسهال المسوحات هي الادوية التي يمسح
بها البدن الزروقات هي الادوية السيالة التي يزرق
في الاحليل بالآلات معدة لها وهي الزراقة الحسوات هي

وجو دارو در دهان كردن

هي الاغذيه المايعه السياله التي تحس الانسان اليبوت
هي الادويه والاشربه المعنية الفصل الخامس في تعريف
الافعال الكليه للادويه المفردة الدواء اللطيف هو الذي
من شانه اذا انفعل من الحار الغريزي ان ينقسم
اجزاء صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكثيف ما ليس كذلك
من شانه الدواء اللزج هو الذي يقبل الامتداد متعلقا فلا
ينقطع كما تمدد الدواء الهش هو الذي يجري الى اجزاء
صغار بضغط يسير امع يبوسة او جمودة الجامد هو الدوا
الذي من شانه ان يتحرك اجزاؤه الى الانبساط عن اي
موضع فرض الا انه ثابت على شكله بالفعل السائل
هو الذي لا يثبت على شكله اذا اقر على جرم صلب بل يتحرك
اجزاؤه العليا الى السفلى في الجهات الممكن له سلوكها
اللعابي هو الذي من شانه ان ينتقع في الماء او في جسم
مائي تمايزت منه اجزاء تخالط تلك الرطوبات وتحصل
جوهر المجموع منها الى اللزوجة الدواء الدهني هو الذي
في جوهره شي من الدهن المنشف هو الذي من شانه
اذا لاقاه الماء ان يغوص فيه وينفذ في منافذه الخفية الملطف

هو الذي من شانه ان يفرق الخلط بتبخره اياه واخراجه
عن موضعه الذي اشتبك فيه جزء بعد جزء الجالي هو
الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن
فوهات المسام في سطح العضو حتى يبعدها منه المخشن هو
الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض
المفتح هو الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل
تجويف المنافذ الى خارج ليبقى المجاري مفتوحة المرخي
هو الذي من شانه ان يجعل قوام الاعضاء المكثفة المسام
الين المنضج هو الذي من شانه ان يفيد الخلط حرارة معتدلة
ونضجا الهاضم هو الذي من شانه ان يفيد الغذا هضما
الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان يجعل الريح رقيقا هوائيا
المقطع هو الذي من شانه ان ينفذ بلطافته في ما بين
سطح خلط اللزج والسطح الذي التزق فيه فيبراعنه ويحدث
الاجزاء سطوحا متباينة بالفعل ليسهل اندفاعها من
الموضع المتشبث فيه المحلل ما في المادة للتبخير فيبخر جزءا
بعد جزء حتى يفنى بالكلية المغلظ هو ضد المحلل المكثف
هو ضد الملطف الجاذب هو الذي من شانه ان يحرك

ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذى يلاقيه اللاذع هو
الذى له كيفية نفاذة لطيفة جدا يحدث فى الاتصال تفرقا
كثير العدد متقارب الموضع متغير المقدار فلا يحس كل واحد
بانفراده ويحس الجملة كالوضع الواحد المحمر هو الذى من شانه
ان يسخن الاعضاء التى يلاقيه تسخينا قويا حتى يجذب الدم
جذبا قويا حتى يبلغ ظاهره فيحمره ولا يبلغ ان يقرح الجلد المقرح
هو الذى من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء
الجلد ويجذب المادة الردية اليه حتى يصير قرحة المحرق
هو الذى من شانه ان يحلل لطائف الاخلاط والاعضاء
ويبقى رمادها الاكال هو الذى يبلغ من تحريقه وتحليله ان
ينقص من جوهر اللحم المفتت هو الذى اذا وصاف خلطا
متحجرا صغر اجزائه ورضها المتعفن هو الذى يفسد مزاج
الروح الصائر الى العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا يصلح
ان يكون جز الذلك العضو الكاوى هو الذى يحرق الجلد احراقا
مجففا مصلبا محدثا للخشكريشة القاشر هو الذى من شانه
ان يجلوا اجزاء الجلد الفاسد جلاء مفرطا المقوى هو الذى
يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من قبول الفضول اما

تعركه ؟

لحمية

35

لخاصية او لمزاج فيه الرادع هو الذى من شانه ان يحدث
فى العضو تكثيفا وتضييقا للمسام وكسرا للحرارة الجاذبة
المخدر هو الذى يبرد العضو الى ان يجعل جوهر الروح الحامل
اليه قوة الحس والحركة باردا فى مزاجه غليظا فى جوهره
الغسال هو الذى من شانه ان يجلو لا بقوة فاعلة بل بقوة
منفعلة يعينها على السيلان الموسخ هو الدواء الرطب الذى
يخالط رطوبات القروح فيصيرها اكثر فيمنع الاندمال
المزلق هو الذى يلين سطح جسم طلاق للمجرى محتبس فيه حتى
يزله عنه ويصير احراوه اقبل للسيلان لتليينها المستفاد
ومخالطتها ثم يتحرك عن موقعها سعلها الطبيعى او بالقوة
الدافعة الملس هو الدواء اللزج الذى من شانه ان
ينبسط على سطح عضو خشن انبساطا يملس السطح فيصير السطح
مستوى الخشونة القابض هو الذى يحدث فى العضو فرط
حركة اجزاء الى الاجتماع ليتكاثف وضعها وينسد المجارى
العاصر هو الذى يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزاء الى ان يضطر
الرطوبات الرقيقة المقيمة فى خللها الى الانضغاط والانفصال
المسدد هو الذى يحتبس فى المنافذ فيحدث منه السدد

المغري هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق
بها على الفوهات فيسدها وتحبس السائل المدمل هو الذي
يجفف ويكثف الرطوبات الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين
حتى يصير الى التغرية واللزوجة فيلصق احدهما بالآخر المنبت
للحم هو الذي من شانه ان يجعل الدم الوارد على الجراحة لحما
لتعديل مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الخاتم هو الدواء المجفف
الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه تقيه من
الآفات الى ان ينبت الجلد القاتل هو الذي يحلل المزاج
الى افراط مفسد السم هو الذي يقتل بالخاصية الفصل السادس
في تعريف الالفاظ الادوية المهملة منسوبة مركبة من اسمين
فصل عدد اكليل الملك هو زهر نبات تبني اللون هلالي
الشكل فيه مع تخلخله صلابة ما فمنه ابيض ومنه اصفر اظفار
الطيب هي قطاع شبيهة بالاظفار طيبة الرائحة صدفي الجوهر
الضارب الى البياض فلزمي المسقط اصابع صفر هو نبات
شكله كالكف ابلق بين صفرة وبياض فيه حلاوة ام غيلان
شجرة معروفة من اغصان البادية آزاد درخت هي شجرة كبيرة
لها فقاح ارجواني اللون مدور الشكل ذو رعبطولية كثيرة

اذان

36

اذان الفارسي حشيشة ينبسط وجه الارض دقيقة القضبان
بستانية المنبت طيبة الرائحة حادتها لازوردية الزهر صغير
الاوراق صنوبرية الشكل ابو حلسا هو نبات زغباني
شابك خشن اسود الورق الى الطول له اصل في غلظ اصبع
احمر اللون تيوعي الجوهر اصابع هرمس هو فقاح السورنجان
اريد بريك هو دواء فارسي يشبه البصل المشوق وجلب من
سجستان بود ماداران هو الذي يقال له برنجاسف طلخ
نيار هو بصل ماكول صغار سنجي الورد كراثي الورق وهو
الذي يقال له بلبوس البقلة اليمانية هي نبات قطنية الجوهر
مائية الطعم لبلابية الورق بستان افروز نبات يشبه
اوراقه اوراق الحماض احمر الزهر سطاآملي بحكشت هو نبات
ورقه كورق الزيتون وله زهرة وثمره حريفة ويقال له
بالعربية بذر العقد البقلة اليهودية هي نبات مثل الاسفاناخ
الا انه احمر الاوراق والقضبان ويقال له بالفارسية
سرخ مرد البقلة الحمقاء هي نبات منبسط على الارض صغيرة
الاوراق الى الاستدارة مائية الطعم لها بزر صغار سود
ذوات لبوب بيضاء خنت افريد هو نبات صنوبري

يقال له برطانسقي

الشكل في راسه كالشوكين ربما انشق وانفتح جاء النهر
هو نبات يشبه زهر النيلوفر يكون غايصا في الما يظهر
منه يسير دوسر حشيشه ورقها ورق الحنطه لها ثمره ذو حب
وعليها زغب مثل الشعير دودار هو الصنوبر الكبار دم الاخوين
هي عصارة حمراء هزارخشان هي شجره لها ثمره شبيهه
بالعناقيد ويقال له فاشرا اشت دهان وهو عود هندي
زنجبيل الكلاب هي بقله مائيه ورقها كورق الخلاف لها
قضبان حمر وهو قاتل للكلاب لحية التيس هي حشيشه صغيره
الاوراق خشنه القضبان لعبه البربريه هي اصول نبات
يشبه بالسورنجان لسان العصافير هي شجره كبيره لها ثمره
كبزر البطيخ الا انه احمر لسان الثور هي حشيشه عريضة الورق
خشنه القضبان والاوراق املس الساق على اوراقه
نقط شوكيه لسان الحمل هو حشيشه طويله الاوراق منبته
على شط الانهار ولها بزور صغار الى الحمره حب الملوك
هو حب صغير مثل الماش ويقال لها هودانه ماهي زهرج
هو قشور شجره صغيره غبراء الى الصفره وهو من اليتوعات
سراج القطرب هي نبت قريب من الزوفا اسكر العشر

هو من يقع على شجرة العشر كقطع الملح فيه عفوصه وحلاوه
ومرارة عصا الراعي هو حشيشه طويله منبسط على وجه الارض
قليلة الاوراق الصغيره ولها انابيب كثيره يقال له
بالفارسية هزار بيوند حي العالم هو نبات كثيره في الصحاري
وله ثمره مثل عنقود طويل واوراقه الى الاستداره والغلظ
عروق الصباغين هي عروق صفر مثل الزنجبيل في شكله
يقال له زرد چوبه وقيل زهره هي شجره الحضض وله ثمر كالفلفل
عود الصليب هو حشيشه كالاصبع ابيض الباطن يقال له
فاوانيا قاتل الذئب هو حشيشه يقتل الذباب قرة العين
هو حشيشه تنبت في الما يظهر على راس الما عطر الرائحه
ويقال له كرفس الما قثاء الحمار هي حشيشه يقال له ثمره الما
طويله كالقثاء المر يوجد عصاريه وتخفف في الظل ريحان
سليمان هو من الرياحين التي تنبت باصفهان رعي
الحمام هو حشيشه حبه كحب الاس الى الغبرة له لب كالعدس
المقشر رجل الغراب هي حشيشه مجعدة منبسطه على وجه الارض
رجل الجراد هي حشيشه صغيرة الاوراق خشنه بمنزله ارجل
الجراد شقايق النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له

بالفارسيه لاله شعر الغول هو نبات يقلع معرو قرلونه بين
السواد والحمرة وعروقه لينية واعاليه منبسط متعقعة خصى الثعلب
هو نبات له ثمره خشنه الى الاستدارة مثل الجوزة الصغيرة
خصى الكلب هو ايضا نبات له ثمره ذوات ازواج خانق النمر
هو نبات يخنق النمر والفهود خانق الذئب هو نبات يخنق
الذئب والخنزير شعر الخنازير هو پرسياوشان وهو حشيش
ينبت على الصخر المرشوش عليها الماء لانصبابه عليه شعر الجن
هو نبات يقال له بالفارسيه كيسوى پريان كوكب الارض
يقال هو الطلق وهو جوهر صفائحي ذو طبقات جليه رقيقه
جدا الفصل السابع في تعريف اسماء الادوية المترجمة
من لسان اليونانيين الى لسان العرب والفارسي
اسطوخودس يقال له اسيرغم الرومي وهو نبات له ساق
دقيقة كسناجب الشعر وله قضبان غبراء اوراقه طويله
وفيه مراره وحرافه اقاقيا عصارة القرظ اصطرك
هو الميعه السايله وقيل هو عصارة تسيل من شجرة مصرية
ابنر باريس هو الزرشك ايرسا هو اصل السوسن الاسمانجوني
اسقنقور هو ورل مائي يصاد من نيل مصر اطراطيقون هو

الحالبي وهو نبات يعلق على الحالبين فينفع من اورامها
ريحاسف هو القيصوم وهو نبات ينبت اكثره في الصيف
ذات ازهار مدورة صفر حاد الرايحة ملبوس يصل ماكول
صغار شبه ورقه ورق الكراث بنفسجي الزهر والورد
برطانيقي هو بستان افروز مامكس هو الخشخاش البري
اليوعي هرطمان هو الشيلم وهو حب كالشعير ادق منه
وقد يتخذ منه الخبز هيوفطيداس عصارة لحية التيس
هيوفيلوس هو خس الحمار كادريوس هو شجرة البلوط
اليونانيه وهو شجره صغيره لها اوراق شبيه باوراق
البلوط واميل الى الارجوانيه كافيطوس هو حرشف
اليونانيه وهو قضبان وزهر احمر الى السواد فيه قبض وحرافة
وله اوراق منبسط على الارض ونور اصفر مشكطرامشيع
يقال له رعي الطباء وهي حشيشه مثل الشاهسفرم الى الحمرة
ولها قضبان دقاق مارقشيثا يقال له حجر الروشنائي
وهو حصى صغار فيه براقه وميل الى الذهبيه نطرون هو البورق
الارمني بنطافيلون هو الخمسة الاوراق وله نبات يتوعى
له اوراق على راس كل قصبة منه خمسة خمسة اسقورديون هو

الثوم البري سيساليوس هو الانجدان الرومي سقولوفندريون
هو اصل الكبر الرومي سيسارون هو حشيشة الشونيز سوقوطون
هو حي العالم شمعيون هو الكرفس الرومي فغلاسوس هو جنس
من القرطينثا قنوريقون هو دواء يتخذ من المرداسنج والزاج
للجرب اصفراغون هو اسم طاير من جنس العصافير فرقومعا
هو ثفل دمن الزعفران قنطوريون يقال له الكشوث البري
اقليميا هو خبث الفضة والذهب قليسوس هو نبات اللاد
ميشور هو زبد البحر او نوع منه ترمس هو الباقلا المصريه
وحب مفرطح الشكل مر الطعم مقعور الوسط قلقديس
هو الزاج الابيض قلقنطار هو الزاج الاصفر قلقد هو الزاج
الاخضر سوري هو الزاج الاحمر ثافسيان هو صمغ السذاب
البري حندروس هو الحنطه الروميه الفصل الثامن في تعريف
الادويه التي لها اسمان ثابتان في الكتب الطبيه انيسون
هو بذر الرازيانج الرومي ابهل هو ثمرة العرعر اشق هو
صمغ الطرثوث ابار هو الرصاص الاسود افيون هو
عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص
باداورد هو الشوكة البيضاء ابل هو قثاء الحمار بهار هو عين البقر

وهو نبات ذو ورد اصفر لطباط هو عصا الراعي جندبيدستر
هو خصية الكلب البحري ويسمى ايضا جرسان جلغوزه هو
حب الصنوبر نارجيل هو الجوز الهندي كرمازج هو ثمره
الطرفاء حسن هو حجر الجص وهشت هو شجرة الغار دوقو
هو بذر الجزر البري مرباردية هو الزوفاء هيل بوا هو خيربوا
الودع هو الصدف حلتيت هو صمغ المحروث حرشف
هو الكنكرجدون هو الضب الاعرابي حب الغار هو
حب المرسمت حب النيل هو القرطم الهندي طرخشقوق
هو الهندباء البري ينبوت هو الخرنوب وهو ثمرة الشوكة
كنكرزد هو صمغ الحرشف رخس هو كيل دارو لزاق الذهب
هو الاشق مغاث هو اصل الرمان البري مرداسنك هو
الانك المحرق ميويزج هو الزبيب الجبلي محروث هو اصل
الانجدان ملوخيا هو الخبازي ناردين هو السنبل الرومي
تمام هو السيسنبر نعناع هو الفوذنج سدر هو شجرة النبق
سرمق هو القطف عرعر هو السرو الجبلي عوسج هو العليق
فلفلمويه هو اصل الفلفل قاقشرا هو مرارحشان وهو الكرم
البيضاء فاسرستينر نوع من الفاقشرا اقاقيه هو فقاع الحنا

ورنج هو تعلة الحمقا صنصاف هو شجرة الخلاف فيه هو البارد
قتا وهو شجرة الكثيرا ربيض هو شجرة الانجره قلت هو الماش
الهندي رطبه هو القت بخور مريم هو شجرة مريم شلجم هو اللفت
منوت هو قصم قرش تمساح هو التنين البحري خمير هو نوع
من النين خرنوب هو التوت الشامي ترسي هو الاشق
سل هو بدر كنار ذراريح هو زنبور السوك ضميران شاسفرم
مسحقوسا هو زبد الراح الشامي الفصل التاسع في تعريف
الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به افسنتين هو حشيشه
شبه ورق السعتر فيه مرارة وقبض وحرافه اساروت هو
حشيشه ذات بزور كثيره عقد الاصول معهو جها يشبه السنبل
طيب الرايحه لذاعه لللسان ولها زهر بين الورق عند
اصولها فرفيري اللون يشبه زهر البنج انزروت هو صمغ
شجره شايكه اشنه قشور رقيقه لطيفه يلتف على شجرة البلوط
ابن اسد هو جوهر الاسرب الميت افتيمون هو بزور وزهر وقضبان
صغار حادة الطعم والرايحه احمر البرور صغيره اوماكي ذين
منجلب من ساق شجره مدهوسه تخين كالنعل ارمال هو حشيشه
بما يبه عطرة مثل القرفه البان شجره كبيره ولها حب اكبر من الحمص

خ
متهشة

الى

٤٥

الى البياض ما هو وله لب لبني دمني بلسان شجره ينبت
بمصر في موضع يقال له عين الشمس فقط شبيه الورق
والرايحه بالسداب الا انه ضارب الى البياض يوخذ
دهنه بان يشرط ساقه بحديدة بعد طلوع الشعري ويجمع
ما يرشح منه بقطنه ومتى قطر على اللبن اجمده في الحال بهمن
قطع خشبيه هي اصول مجتمعه منقبضه احمر وابيض بلادر ثمره
شجره مفرطحه كالتين الاسود لها لب وقشره متخلخل في
كلخلة عسل لزج ذو رايحه حادة بورق شي ملحي وقد تولد
شجرة العرب ومنه ارمني يتولد على الارض برسياوشان
هو حشيشه دقيقه القضبان مثل الكزبرة لكن قضبانها الى
السواد بلا ساق ولا بزر ولا زهر بسفايج هو عود اغبر
الى السواد والحمرة دقيق ذو شعب كالدودة الكثيره الا
رجل مع قبص ومراره جاوشير هو صمغ شجره لا يبعد
عن الارض شبيه الورق بورق التين محس متقطع الاجزا
مستديرة وساقها كالقثار عليه زغب خيارية وورقه
صغار على طرفه اكليل صغير الزهر طيب الرايحه سيتحج
صمغه تشيق اصله جنطيانا شجره صغيره ساقها مثل اصبع

وطولها ذراعان واوراقها متباعدة شبيهة بشكل اوراق
لسان الحمل احمر اللون ثمرته في اجماعه ينبت في الجبال الشامخة
دار شيشعان شجرة غليظة ذات شوكة كثيرة لها ازهار
حادة وعوده عفص وقشره حريف مر لونه سمى حبوب شبيه
الفلفل الى الصفرة عطره يجلب من بلاد الصقالبة وج
هو اصل نبات كالبردي عليها عقد الى البياض ذو رائحة
كريهة مع طيب قليل زرنب هو قضبان دقاق ذو ساق
مستدير الشكل ما بين غلظ المسلة الى غلظ الاقلام سود
الى الصفرة عطره الرائحة زراوند نبات يشبه ورقه ورق
اللبلاب طيبة الرائحة الى الاستدارة ذو شعب كثيرة
من اصل واحد زهره فلسي الصورة منتن الرائحة وهذا
هو المدحرج حماما شجرة لعنقود من خشب مشتبك ولها زهر
صغيرة واوراق كالذهب لون حسنة كالياقوت طيب
الرائحة ينبت في المواضع الرطبة حاشا حشيشة لها زهر
ابيض الى الحمرة وقضبان دقاق يشبه قضبان الاذخر
وزهر مستديرة وورقه صغار دقاق كثيرة على طبقة رؤس
صغار فرفيرية تنبت على الصخرة حب الغار حب كالفستق

قشره الى السواد دقيق اذا عمره يعلق عن قلعيين صلبتين
الى الصفرة فيها عطرية حب المنشم هو حب في مقدار الفلفل
وفي لونه سهل الانكسار ويتعلق عن حب شديد البياض عطر
حب السمنة هو شجرة مصرية على قدر الذراع ابيض اللون
وله حب كالفلفل الابيض ذهبي اللون لين حب الفلفل
كالفلفل الابيض ليس بخالص الاستدارة ينكسر عن لب
وهي طيب الطعم طرانيث قطع خشبية منعقدة في غلظ
اصبع اغبر اللون قابض الطعم طاليسفر قشور هندية
فيها قبض وحدة وعطرية يبروح هو خشب كبار عشر العنت
له صورة كصورة الانسان يتنوع كل نبت له لبن حاد
وهو انواع كثيرة لا يمكن الشروع فيه ههنا كافور هو شجرة
كبيرة تظل خلقا وبالغة التمر فلا يوصل اليها الا مدة معلومة
من السنة وخشبه ابيض هش خفيف ممتلي من الكافور
يحك ويوجد منه وقد يوخذ من شجرة الكافور تصعيدا
كهربا صمغ كالسندروس ينكسر لونه يميل الى الصفرة والبياض
يحك التين كسيلا هو عيدان كالعود وتعلوها سواد كشوث
شيء يلتف على الاشجار شبه الليف الكي لا ورق له

وله زهر صغار بيض فيه مرارة كرسنه هو حب اصغر من الملك
واكبر من العدس غير مفرطح الشكل ولونه ما بين الغبرة والصفرة
ويأتلفه البقر كسح شى من جنس الكماة ملزز مجتمع فى عظم ويتعلفه
الكلية محذر غاية التحذير ينبت فى الرمال لا ذان هو رطوبة
تعلق بشعر المعز الراعيه وتحتها اذا راعت نباتا يعرف بعيسوس نجاما
اذا اركم علمه بذواته لك هو صمغ حشيشة شبيهه بالمرطبة
الرايحه موم الموم الصافى هو حدارنت النحل التى بيض فيها
وتفرخ وقتها العسل والموم الاسود هو وسخ كوارته ما ميران
هو خشب ذو عقد صغرة دقيقة الى السواد مع انعطاف طيل
نارمشك هو فقاح وقشور واتماع يشبه البسباسة الى
الصفرة وله عفوصه سورنجان هو اصل نبات له ورد
ابيض واصفر ينبت فى سطوح الجبال وورقه لاطى بالارض
عشير شجرة اعرابية كماسه له اوراق يتوعه يقيل الجلوس عرك
فى ظله فو نبات له اوراق شبيهه بالكرفس وله ساق
مثل ذراع ارجوانى ذو عقد وزهر كالنرجس وتتشعب اسفل
الصله شعبا شعرية وفى اصله عطرية فطوريون منه صغار اصلخ
ومنه كبار والكبار قصبان بيض وصفر فى وسطها خضرة

دباجى

وبياض بها كبار كالمنكبة والصغار يشبه حشيش الفودنج
والسداب قيموليا هو صفايح كرحام بيض براقة طيبه
فى طعمها كافورية سريعة التفرك شيطرج قطاع خشب
صغار له قشور كالقرنفل ينبت فى الحيطان العتيقة وحيث
لا ابلح سوكران هو نبات له ساق كالرازيانج وورق لا يشلح
كورق النعنع وزهر ابيض وبذر كالانيسون خربق منه
ابيض ومنه اسود والاسود قطاع منبسطه له اوراق
يشبه ورق الزيت الى السواد وساق قصيرة الى الفرفيرية
وشكل كالعنقود وفيه ثمره والابيض هو لحاء ابيض وقشوره
متقبة بشكل بيض لاررانه فيه ونباته مثل لسان الحمل
احمر اللون ينبت فى الاماكن الجبلية الفن الثانى من الكتاب .
وهو قسمان القسم الاول فى كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها
وحفظها وكيفها وما يتعلق بهذه الامور ويشتمل على اربعة
فصول الفصل الاول فى كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها
وحفظها الادوية اما معدنية واما نباتية واما حيوانية
اما المعدنية فافضلها ما كان من المعادن المعروفة المشهورة
مثل الزاج الكرمانى والتلقديس القبرسى وان يكون نقية

عن الخلط الغريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر
الصرف فى ذاته غير منكسر لونه وطعمه ورايحته الذى يخصه
واما النباتيه فجميع اصناف الاوراق والبزور والاصول
والقضبان والزهر والثمار والصموغ كيف يلتقط الاوراق
اما الاوراق فيجب ان تجنى بعد ان يتم حجمها ويكمل جرمها
وقبل ان يتغير لونها وياخذ فى السقوط والتناثر وكيف
يلتقط البزور تلتقط بعد ان يستحكم جرمها وينفش عنها
الفجاجة والمائية كيف يوخذ الاصول يوخذ كما يريد ان
يسقط الاوراق كيف يوخذ الازهار تجنى بعد التفتح التام
وقبل التذبل والسقوط كيف يوخذ القضبان تجنى بعد
الادراك التام وقبل الذبول والتشنج كيف يوخذ الثمار
تجنى بعد النضج التام وقبل استعدادها للسقوط كيف
يوخذ الصموغ بعد الانعقاد وقبل الجفاف المفيد للانفراك
كيف يوخذ الحشايش يوخذ عند غضاضتها وعند ادراك
نورها واعلم ان الاصول كلما كانت اقل تشنجا وان القضبان
اقل ترهلا والبزور اسمن واكثر امتلاء والفواكه اكثر اكتنازا
فهو اجود والمجنى فى الصفاء من الهواء افضل من المجنى فى حال

الاكتناز اكنده شدن مغز استخوان

كدورة

كدورة الهواء ورطوبته كيف حال البريات والجبليات
البريه اصغر حجما من البستانيه لكنه اقوى والجبليه اقوى
منهما والذى يحلها مراوح ومشرفات اقوى من غيرها
والتى اصاب وقت جنايتها اقوى من التى اخطا زمانها
وكلما كان لونها اصبغ وطعمه اظهر ورايحته اذكى فهو اقوى
فى بابه واعلم ان الحشايش يضعف قواها بعد سنتين
خصوصا الاوراق واما الاصول فانها اطول مدة بقا
وكذا الصموغ خصوصا الفرفيون فانه يضعف بعد سنتين
ويتاكل واما الماخوذ من الحيوانات فيجب ان يوخذ
من الحيوانات الشابة فى زمان الربيع ويختار اصحها
اجساما واتمها اعضاء وان يوخذ بعد ذبح وذكاة الفصل
الثانى فى حفظ الادوية يجب على خازن الادوية ان يراعى
فى حفظ الادوية امورا خمسة احدها جمع اجزائها بالدق
والثانى الخلط بالحافظات والثالث بالظروف والرابع
بالامكنة والخامس بالوضع والترتيب فان من الادوية
ماله قوة ضعيفة يبطل بمرور الزمان ومضى الايام كالازهار
والاوراق وبعض من البزور فيجب ان يدق فى حال الرطوبة

بجانبها خ

الادوية صح

والطراوة وتعرض ويجفف في الظل ليبقى فيه القوه مدة طويله
كيف يكون الخلط بالاشيار الحافظ فان من الادويه
ما يتحلل سريعا ويذوب او يتاكل ويفنى فيحتاج الى انضمام
شيء آخر اليه يحفظه عن التاكل بخاصيته فيه مثل الكافور
بالشعير والفرفيون بالشبت والفلفل الابيض بالباقلاه
كيف يحفظ الادويه بالظروف اعلم ان من الادويه ما يجب
ان يحفظ في قارورة ضيقة الراس مشدودة رؤسها
بالشمع مثل المسك والعنبر ونحوهما ومنها ما يحفظ بالكيزان
المشدودة الراس مثل البزور والاوراق ومنها ما يحفظ
بالجراب مثل البهمنين والخربقين ومنها ما يكفيه الكيس
المتخذ من الكرباس كبزور الخيارين والريباس كيف
يجب ان يكون اماكن الادويه الخزاين التي يوضع فيها
الادويه يجب ان يكون معتدله في الحر والبرد خاليه
عن الانداء غير مكشوفة الراس والهوآء ومصونه عن
الرياح والادخنه كيف يوضع الادويه في الخزاين ان
من الادويه ما له قوة حادة قويه ورايحه غالبه شديدة
نافذه في الاشيار المجاورة مثل الجندبيدستر والحلتيت

التحلل صح

والملك

44

والمسك وغير ذلك فيجب ان لا يوضع الادويه بقرب منها
خصوصا الادويه التي فيها قوه مستعده لقبول تلك الرايحه
مثل البنفسج والورد والنيلوفر وغير ذلك الفصل الثالث
في كيفية استعمال الادويه وتصغيرها وايصالها بالبدن
داخلا وخارجا ولتصغير الاجزاء انواع خمسة احدها السحق
والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع التحلل والخامس
الانقاع كيف يكون قانون السحق اعلم ان السحق يختلف
احواله باختلاف الادويه فمنها ما يكفيه الدق الجريش بمغور
مثل الادويه التي طبخت ومنها ما يدق مائلا الى الخشونه المنخوله
بمنخل معتدل في الضيق والسعه نحو اخلاط الكموني ودواء
التربد وغير ذلك فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعل الدواء
ومنها ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان
يبالغ في سحقها مبالغه شديده مثل الكهربا والاحجار ومنها
ما يجب ان يسحق على الصلابة بالقهر حتى ينسحق ويلين
مثل اللبوب والبزور الدهنيه ومثل ذلك وكيف يكون
قانون الطبخ ان من الادويه ما يجب ان يدق ثم يطبخ
طبخا شديدا مثل بذر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج في طبخه

بطبخ

فهرد ستة ها ول

الى الغليان مثل البنفسج ومنها ما يطبخ مصروده كالافيمون
ومنها ما يجب ان نعصر ونمرح ثم يطبخ مثل الفواكه ومنها
ما يطبخ كما هو مثل الاوراق ومنها ما يطبخ طبخا لينا على جمر
كشراب الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في القدر المكشوفة
الراس كالعصارات والربوب ومنها ما يطبخ في التمام
المشدودة الراس مثل الحشايش ذوات الرايحة ومنها ما يطبخ
في اوان مضاعفة مثل الدبك برديك ومنها ما يطبخ في
القروع والانابيق ليتصاعد البخارات ويتقطر كيف
يكون قانون الاحراق الاحراق يكون على انحا مختلفة
كثيرة فان من الادوية ما يجب ان يبالغ في احراقها
ليتيسر السحق حتى يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف
ومنها ما يجب احراقها ليتيسر السحق في الهراس مثل
الابريسم ومنها ما يحرق كما هو مثل الحجر على الاظفار ومنها
ما يطلي بمانع منعه لرح لجزئيته ويحفظ مثل الجبوب ومنها
ما يحرق في الكيران والقوارير المطينة الموضوعة في
التنور حتى يحرق منها مثل العقارب ومنها ما يحرق
على الطابق الخزفية مثل السرطان كيف يكون قانون

كما في الورد وغيره

التحليل

التحليل التحليل قد يكون في الماء وقد يكون في غيره فان
من الادوية ما لا يتحلل الا بالماء الحار مثل الاشق ومنها
ما يتحلل في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا يتحلل الا في
الدهن مثل العنبر وما يتحلل في العصارات مثل الصموغ
كيف يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في المياه
والمايعات ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوة الادوية
والترك فيها قد يكون مدة طويلة الى عشرة ايام فصاعدا مثل
نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا يوما وادل منه مثل نقوع
الفواكه الفصل الرابع في كيفية ايصال الادوية الى البدن
اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى داخل البدن
والجوف ليعمل الطبيعة فيها ويغيرها ويوصلها الى الاعضاء المحتاجة
اليها ومنها ما لا يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف ويكتفى
بملاقاتها ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى الجوف
قد يكون من يكون طريق الفم وقد يكون من ساير التجاويف
والذي من طريق الفم قد يكون اكلا وشربا مع مضغ وقد
يكون ابتلاعا من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون
الابتلاع الابتلاع قد يكون من جنس البنادق وقد يكون

ومنها

من جنس الحبوب والحبوب المسهلة قد يبتلع كما هو من غير
مشروب وقد يبتلع بمشروب وقد يكسى قميصا من عسل
معقود او سكر ثم يبتلع وقد يملا الفم ماء حتى يطرح الحب
في الفم ثم يبتلع كيف يشرب الادوية قد يداف قليلا اذا كان
العرض التقوية والتبض كرب السفرجل والميبه وقد يتجرع قليلا
اذا كان المعدة عايفة لشربها وقد يشرب اما حارا اذا　اى كارهة　المدة خ
كان العرض التسخين واما باردا اذا كان الغرض التسكين　التحليل خ
واما فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف يوصل الدواء
الى البدن من سائر الطرق اما ايصال الدواء الى داخل
البدن من سائر التجاويف سوى الفم فمن وجوه كثيرة
مذكورة في القسم الذي يذكر فيه احوال الادوية وافعالها
من الحقن والذرافات والشيافات والنشوقات
والاطلية والقطورات وغير ذلك مما عددناها وفسرنا
ماهياتها واعلم ان القطورات يجب ان تكون فاترة
وكذلك الحقن والذرورات القسم الثاني في كيفية اعمال
الاشياء من الدق والطبخ والاحراق والسحق وغير
ذلك الفصل الاول في كيفية اتخاذ الاشياء كيفية اتخاذ

الافاعي

الافاعي اما اصطيادها فيجب ان يكون في زمان حار مثل
اوايل الصيف ومن مواضع بعيدة من الندى والسبخة
واما اجسادها فيجب ان يكون منها المفرطحة الروس المستوية ثم شوره
الدقاق رقابها اليسير اذنابها الغجاجة الكشاسة وان
يكون الاذناب لشعر وان يكون لها نابان فصاعدا ويجب
ان يكون سريعة الحركة المنتصبة الراس ثم يوخذ من جانب
الراس والذنب اربعة اصابع ويحذف دفعة واحدة
فان كان سيلان الدم منه كثير حركته طويلة بطيئا فهو مختار
والا فهو ردي ثم ينقى احشاؤه ويطرح مرارته ويغسل بالماء
والملح والشبت مرارا ويطبخ بالماء والملح طبخا ومهرا ثم
سطف اللحم عن العظم ويستعمل كيف يتخذ الضبع وهو　صرمته خ
ان يوخذ في اول الربيع ضبعة عرجاء هرمة ويشد يداها
ورجلاها بعضها الى بعض ويصير الى قدر نحاس ويلقى عليها
ترمس ابيض وشبت مكدكف ويلقى من الماء العذب
قدر ما يكفي وهي حية ثم يغطى فم القدر ويطبخ بنار لينة
حتى يتهرا وبعد ذلك ينزل عن النار ويصفى المرق ويلقى جلدها
وعظامها وشعرها ولحمها وجميع اثقالها ثم يعاد المرقة

الى القدر النظيفة ويلقى عليها دهن البلسان ودهن الناردين
مكد قدر اسكرجة ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منه الثلث ثم
يلقى عليه العسل مثل المرقة ويطبخ الى القوام ويستعمل كيف ما كان
دهن الثعلب يوخذ ثعلب هرم ذكر ويشد يداه ورجلاه
ثم يغلى الزيت في القدر غلية واحدة ويطرح فيه الثعلب
كما هو حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت
ويرفع في اناء من فضة ويستعمل في النقرس وكذا تتخذ زيت
الخنافس كيفية اتخاذ السلاحة اذا بالت التيوس الجبلية
على صخرة مدة طويلة حتى تراكمت وركب عليها شيء ثخين
دسم كالقار يجمع ذلك كله بحديدة ثم يوخذ الحسك ويطبخ
في الماء ويوخذ ماؤه مع مثله بول البقر ويلقيها على السلاحة
في اناء جديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحار ساعة
ثم يدلك دلكا شديدا ويصفى الماء عنه في اناء جديد ويوضع
في الشمس ثلثة ايام ثم يوخذ ثفله الخاثر ويصب الماء الصافي — اكما تر الغليظ
الذي طفا فوقه ثم يصب عليها ماء الحسك والبقول ويفعل
ما فعلت اولا ثلث مرات ثم يوضع في الشمس احدا
وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير مثل العسل ويسود كيف

يوجد اطراغوليدبطوس وهو عصفور من جنس العصفير
اصغر من العصافير خلا العصفور المكي ولون بدنه بين
الرمادي والاصفر والاخضر وعلى جناحيه ريشه ذهبيه
وعلى ذنبه نقطة بيض اكثر ظهوره في الشتاء وفي السحاب
وعند الحيطان واشباهه وطيرانه قليل ويصفر صفيرا
دايما ويحرك الذنب يوخذ ويذبح ويلتف بريشه جميعا
ويوكل نيا كما هو لحصاة الكلى كيف اتخاذ ماء التيوس
وهو ان يوخذ تيس قد مضى عليه سنتين ويذبح في الوقت — اربع سنين
الذي يبتدئ العنب فيه بالتلون ويوخذ دمه في قدر
او برام جديد قد اغلى فيه الماء العذب مرارا حتى يذهب
ما فيه من طبيعة الزبد والملوحة ثم يترك اول الدم واخره
حتى يسيل ويوخذ وسطه في هذا القدر ثم يترك حتى يجمد ثم
يقطع اجزاء صغارا ويتخذ منه اقراصا ويجعلها في خرقة
نقيه ويضعها ملتوية بحرير واقية للغبار واتركها حتى يشتد
حقوقها في موضع لا يصل اليها نداوه البتة ويشرب بها
ملعقة في الشراب الحلو لحصاة الكلى او في ماء الكرفس الجبلي
وقت سكون الوجع فيرى امرا عجيبا في تفتت الحصى كيفية

اتخاذ خل العنصل يوخذ عنصل ابيض ويقطع بسكين خشب
قطعا مدورة ويجعل في خيوط من غير ان يلصق بعضها
ببعض ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يوخذ منه ويلقى
عليه ثمانية عشر رطلا من الخل الثقيف الجيد ويوضع في الشمس
ستين يوما ويغطى الاناء جيدا ثم يخرج منه ويعصر ويضع
منه بحرده ويرفع ويستعمل كيفية اتخاذ اللخالخ يوخذ من العود
والصندل والكافور والمسك وكل ما يتبخر من الافاويه
وينعم سحقه ثم يداف العنبر في دهن البنفسج المسخن على النار
ويلقى اللادن فيه ويسخن حتى يلين جدا ثم يعجن الادويه ويجعل
حبات كيفية اتخاذ المري يوخذ من النخالة قدر عشرة امنان
ويبل بالماء العذب مع الملح حتى يرطب ثم يترك حتى يحمض
سبعة ايام ويكون ذلك في اخر الربيع ثم يصفى ويغسل
بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل المياه في الخابية
ويوضع في الشمس ثم يوخذ دقيق الشعير مقدار عشرة امنان
ويخمر ويترك حتى يحمض ثلثة ايام ويخبز ويطرح فيه ويترك
في الشمس اربعون يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدار خمسة امنان
ويجدد ماؤه كلما انتقص ويترك بعد الخبز عشرين يوما ويجدد

الخابيه

42

المياه ثم يصفى ماؤه ويجعل في اوان اخر مثل القصاع الكبار كالاسبت
ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح فيه الرازيانج الرطب
كما هو بشجرته والشونيز والنانخواه والكمون وقد يتخذ من
السمك على هذه الصفة الفصل الثاني في اتخاذ الادهان
الادهان المتخذة من الاشياء نوعان اما حقيقي وهو المستخرج
منه مثل دهن السمسم واما اضافي وهو الذي طبخ معه دهن
حتى ياخذ الدهن قوته مثل دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع
يطبخ الخروع بالماء الكثير حتى يخرج ما فيه من الدهنية في الماء
ثم يستعمل استخراج دهن صفرة البيض يوخذ البيض المسلوق
ويطبخ جيدا ثم يوضع على طابق فوق الجمر ويوضع فوقه شي
ثقيل املس حتى يتقطر منه الدهن او يطلى به داخل الطشت
النقي ويقابل في الشمس ليسيل منها الدهن استخراج دهن
الحنطة يدق الحنطة جريشا ويجعل في القرع والانبيق
حتى يتقطر وقد يوخذ مثل ما يوخذ عمل البلادر على ما نذكره
من بعد قد يوخذ بان يوخذ الحنطة الممتلئة فيلقى على قطعة
حديد محماة جدا او سندان محمى ويعصر عليها مطرقة ويوخذ
ما يسيل منها من الرطوبة فيطلى بها الثوالي فانه عجيب

السمسم
وكذا دهن الورد ودهن الياسمين ونحوها
يطلاكل من الدهن ... ...
الى ... ...
قوته

في ابرابها وخاصة ما كان منها في الوجه ويستخرج دهن الحمص
والارز على هذه الصفة الفصل الثالث في الاسجات
تربية الاترج يوخذ الاترج الطري ويقطع طولا باربعة اجزا
وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خزف وينقع بماء عذب
صاف مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة
ايام آخر بلا ملح بل بماء عذب حتى يتغير لونه ويكون ابيض
الخارج كالداخل وقد يجدد الماء حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم
يوجد عسل جيد جزو ومن الماء جزئين على قدر ما يعم الاترج
ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يوخذ من الماء
والعسل ويترك ليلة ثم يطبخ في العسل منزوع الرغوة ثم
ينزل عن النار ويبرد وينثر عليه الافاويه وهي لكل واحد
من اترج وزعفران وقاقلة وهال مكد مثقال قرنفل دارچيني
مكد نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطرح في سوية
ويستوثق راسها وكلما كان الهواء ابرد كان الشربة
اجود وقد يترك في الملح بعد ما جمد الماء عشرين يوما ثم يترك
في الماء العذب مع الجمد اربعين يوما ويجدد الماء في كل
يوم ويغلى في النهار من ماء ما يجمع له من العين والتاكل

ثم يعصر ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلة ثم يطبخ
على الرسم تربية الهليلج يوخذ الهليلج الكابلي فايق ويحفر في
الارض حفرة في موضع ندي رملي عذب ويجعل من الهليلج
الكابلي ويلقى عليه رمل آخر طري غير الاول فيترك يومين حتى
يرطب يفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينقع ثم يغسل
بالماء العذب ثلاث مرات او اربعة ثم يوخذ ثمر وسعد
ويطبخ بماء كثير ويلقى عليه الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ
قليلا قليلا على نار لينة فاذا طبخ يغسل غسلا نظيفا ثم
يوخذ العسل ويغلى ويوخذ رغوته ويطبخ به ويوخذ الافاويه
التي ذكر في الاترج ويجعله في خرقة كتان نظيفة ويغلى
في القدر ويمرس كل ساعة حتى يخرج قوتها ويطرح في اناء
زجاج ويلقى فيه عسل منزوع الرغوة من ويلقى فوقه
مسك وزعفران وقليل عنبر ويجعل في اناء ويستوثق
راسه ويستعمل وكلما عتق كان اجود فاما الزنجبيل وساير
اليابسات ينقع في الماء حتى يرطب ثم يطبخ في العسل
واما ساير الاشياء فيمكنك تربيتها على قياس ما ذكرنا
من الطبخ والملح على ما وصفناه تربية المرداسنج يوخذ

المرداسنج مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح
مقدار منوين ويصب عليها الماء العذب ويوضع في
الشمس ويجدد الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى
فيه اثر الملوحة ويمرس في كل يوم عند ما يجدد الماء ثم يجفف
وتعرض ويوضع فوقه وتحته الورد الاحمر تربيته خبث الحديد
يوخذ منه الجيد المصفى المصري ويحمى بالنار جيدا ثم يطرح
في الخل الثقيف يفعل به سبع مرات ثم يترك في الخل اربعين
يوما وقد يطلى السحق قليلا جيدا في مغلاة ثم يستعمل وهذا
اولى تطرية الدهن العتيق يجب ان يصب الدهن في الهاون
النظيف ويلقى عليه من الجمد ويضرب معه ضربا جيدا الى
ان يذوب الجمد ثم يوضع الى ان يسكن ويصب عنه
ما طفى فوقه من الماء وان طرح فيه ماء ورد وضرب ضربا
جيدا في قارورة ثم عزل عنه ماء ورد كان جيدا ويصير
طيب الرايحة استخراج طين الحكمة يوخذ طين حر وينقى
من الرمل والحصاة ويخلط معه شعر راس الانسان الذي
يوخذ في مساقط الحمامين او يوخذ شعر المعز ويقطع قطعا
صغارا ويخلط مع مثله من السرقين المدقوق المنخول ويصب

تربيته

عليه

عليه ماء اذيب فيه ملح ويتخذ طينا ويوضع كذلك سبعة
ايام يبل بالماء كل يوم لئلا يجف ثم يرفع ويستعمل عمل
الزوفاء الرطب يوخذ الصوف الذي في افخاذ الكباش
السمان وخصوصا بارمينية ويلقى في قدر ويصب عليه
ماء كثير ويطبخ حتى يرتفع الدسم فوق الماء ثم ينزل حتى يبرد فاذا
برد يوخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء وهو الزوفاء الرطب
اتخاذ الزنجار يوخذ من الخل المقطر ويجعل في الهاون من النحاس
ويسحق بمدق من النحاس في الشمس القايظة حتى يكرج ثم يجعل
فيه شيء من الشب والملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف
ويرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندى
استخراج لبن شبرم يوخذ الشبرم الحديث الجيد ويغسل
بماء بارد ليزول التراب عنه ثم يصب عليه ما يغمر من الماء
ويترك في الشمس فان ذلك الماء يصير لزجا غليظا فيوخذ
برفق فانه عسر الاخذ شديد الالتصاق باليد ويوضع
في جام زجاج في الشمس ويتوقى عن الغبار فانه يجف
اتخاذ المخ يوخذ دماغ الحمل وشحم كلى الماعز وينقى من عروقه
ويقطع معه شيء من الية الحمل وينعم دقها ثم يجعل في جوف

عظام الساق يسلق اتخاذ زبد الشمع يوخذ مقدار درهم
من الشمع المصفى المذاب ويلقى في هاون وتصب عليه
وزن استارين من دهني الورد والبنفسج او غيرهما ثم تلقى
عليه قطاع من الجمد ثم يضرب ضربا جيدا ويرفع فاذا ذاب
الجمد وطفى قطاع الدهن فوقه صب عنه ويستعمل استخراج
عسل البلادر يوخذ قنينه زجاج طويله العنق ويطين بطين
الحكمه ويوخذ البلادر ويفرك عنه اقماعه ويملا القنينه منه
ويوضع على راسها ليفه ثم يستعمل الى الطين ويجعل منه
الترس ويغور وسطه مقدار يسع عنق القنينه فيه منكوسته
ويوضع الترس على اعمدة مرتفعه ويوضع تحته بازاء القنينه
اناء ويوقد فوق الترس بنار زبل البقر الى ان يقطر عسل
البلادر منه فاذا امسك عن التقطير رفع وقد يتخذ عسله بان
يحك منه وهو يابس كما هو ويجمع اتخاذ الملح يوخذ من الرماد
جزو من القلي جزو ومن النوره ثلث جزو ويطبخ بالماء ويصفى
ويغلى ذلك استعمال الابريشم في الادويه بطريق الحرق
والقرص يوخذ الابريسم ويغلى في الماء غليا جيدا الى ان
يصفر الماء عنه ثم يصفى ويطبخ فيه العسل حتى ينضب الماء

وبقي العسل ثم يعجن الادويه فيه تسخين الاطعمه اذا احتجت
الى تسخين طعام مثل الهيطه والفالودج وخشيت عليه
بالدخان ان يتداخله فانصب قدرا وصب فيه ماء
وضع فوق القدر اعوادا وضع ذلك الطعام مع آنيته على
تلك الاعواد واوقد تحت القدر حتى يغلي ذلك الماء غليا
جيدا فان ذلك الطعام يسخن بما يرتفع اليه من البخار
ولا يتدخن اتخاذ الاواني المضاعفه يوخذ قدر كبير واسع
الراس ويصب الماء فيه ويوقد تحته النار ثم يصير الدواء
في قدر صغير ويوضع فوق الماء في قدر كبير ثم نغلي الماء في الكبير
حتى ينطبخ ما في الصغير بتدريج اتخاذ الادخنه يوخذ طشت
مكبوب مدهون بدهن ما ويوضع تحته سراج فيه ما شئت
من المايعات او يذر عليه الاشياء اليابسه قليلا قليلا
مثل الكندر ونحوه ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت
اتخاذ ماء الزجاج يوخذ الزجاج الشامي وقلي القصارين
يكد جزو فيذابان في بوطقه ثم يرفع ويترك حتى يبرد ويوخذ
ما يرتفع على راسه مثل الرغوه ويستعمل اصلاح ريوند
الفارسي يوخذ الريوند الفارسي وينقع في ماء حار غمره

ايا ما ثم يصفى عنه حتى لا يبقى فيه طعم ثم يوخذ الك القبض
فيه يسقى بهذا الماء في الشمس اياما ثم يسقى منه الريوند
مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح الدبق
يوخذ الدبق اوقيتين ويلقى في الهاون ويلقى معه من حب
القروع المقشر بقدر وزنه ويدقهما ثم يذاب بالعسل
ويعجن به الادوية فان كانت الادوية يابسة فيغلي الدبق
بدهن السمسم او الزيت ويخلط معه الادوية اتخاذ ماء الجبن
يوخذ ثلاثة ارطال لبن حليب ويغلى عليه غليه خفيفه ثم يرش عليه
ثلث اواق من السكنجبين البارد وينزل عن النار ويترك
حتى يتغير ثم يصفى في كرباس صفيق ويستعمل اتخاذ الابزن
اليابس يوخذ اجانة واسعة الراس مثل اجانة القصارين
ويكون قعرها في السعة مثل راسها وفي جوفها شبه كرسي
يجلس عليها الانسان ويكون لراسها غطاء مهندم مصفيز
وفي الوسط من ملتقى يتوير على قدر ما يسع فيه عنق الانسان
فيحفر من الارض حفره في العمق والسعة قدر تلك الاجانة
يهيا فيها الاجانة ويترك حولها مقدار ذراع من الارض
السعة الى ان تجاوز اسفل الاجانة شبرا او نحوه فاذا

اصبع

52

اصبع اليه او قد في هذه الحفرة المدورة الى ان ينفذ الحرارة
الى الاجانة فيصير بحيث لا الحرق ثم يدخل الانسان في الاجانة
ويجلس على الكرسي الذي فيها ويغطي راس الاجانة بصفيز
على وجه يكون راسه خارجا منها ويلبث كذلك الى ان
ينصب منه العرق اتخاذ الابزن الرطب يتخذ حوض من
نحاس او فضه او غيرها مطولا على طول الانسان ويملا
ماء حارا او باردا ويجلس العليل فيها او يضطجع ويجب ان
يكون بجوانبه على مقدار ماء اذا جلس العليل فيها كان راسه
خارجا منها في الغطاء ويكون لراسه طبق مهندم مثقور من
الطرف الذي يلي راس الانسان حتى اذا جلس او اضطجع فيه
ووضع عليه الطبق صار عنقه في ذلك التقوير وراسه خارجا
غسل الشمع يوخذ الشمع ويطرح مع الماء في القدر ويطبخ
حتى يذاب ثم يصب الماء عنه بعد ما تحرك ويقلب فيه مرارا
ثم يصب عليه الماء فيفعل هكذا ثلث مرات غسل اللك
يوخذ اللك وينقى من عيدانه ويسحق ويصب عليه ويحرك
ويغلى بدستج الهاون نعما ويصفى بمنخل ويرمى بالثقيل الذي
بقي في المنخل ويترك الماء المصفى الى ان يصفو جدا ويرسب

بالشمل

ثفله ثم يصب الماء على الثفل قليلا ويعمد الى الثفل الراسب
فى قعر الاناء فيجفف فى الظل ويرتفع فى اناء زجاجية
ويستعمل واذا احتيج الى الاعادة فاعد صب الماء المغلى
عليه ثانيا واعمل به كما عمل اولا غسل النوره يوخذ النوره
ويلقيها فى اجانه يصب عليها ماء عذب قدر ما يغمره ويحركه والقها
ويدعه فاذا اسكن وصفى الماء وصب الماء عنه اعد عليها
الماء افعل به ما فعلت هكذا سبع مرات غسل التوتيا يوخذ
التوتيا ويسحق ويصب عليه الماء العذب ويسحق مع الماء
ثانيا ثم يصب عليه الماء بعد التصفيه هكذا يفعل ثلث مرات
غسل الطين يصب على الطين الماء قدر ما يغمره ويقوم فوقه
ويحركه وضعه فى كرباس ثخين حتى يبقى ما فيه من الحصى الصغار
ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا حتى لا يبقى فيه رمل
ودعه حتى يسكن غسل السويق خذ السويق ويصب عليه
ماء مغلى ويترك الى ان يربو ثم يعاد عليه الماء ثانيا وثالثا
يوخذ منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء بارد جدا فانه لا ينفخ
غسل الشيرج يوخذ الشيرج ويصب عليه ماء وملح ويضرب
ضربا جيدا ويغلى فيه بنار لينه جدا ثم يصفى عليه ماء عذب

بلا ملح ثم يضرب ايضا ويغلى فيذهب وخامته وكراهته
غسل الخبز يوخذ الخبز الحوارى الجيد الصنعة النضيج ويفتت
ويصب عليه من الماء ما يغمره ويترك ساعة حتى يربو
قليلا ثم يصب الماء عنه ويعاد عليه كذلك ثلث مرات
غسل الاسبغول يصب الماء فى آنيه واسعة الراس مثل
قحابه او غضاره ثم يصب الماء عليه ويذر عليه الاسبغول
فانه يلزق به ثم يصب الماء عليه ويذر عليه قليلا قليلا
ويصب عليه حتى لا يبقى فيه شئ سواه وان شئت
صفيت على الاناء ماء قليلا وطرحت الاسبغول فيه واديره
على جوانبه بسرعة فاذا الزق به عملت مثل الاول احراق
الاقليميا يوخذ اقليميا ويكسر قطاعا صغارا ويعجن بعسل
ويصير فى كوز فخار ويشد فمه ويطين ويثقب فى وسط
الغطاء ثقب ليكون للدخان المتصاعد من احراق الدواء
منفذ يخرج منه ثم يصير الكوز منتصبا فى وسط فحم مشتعل
فاذا اخذ القليميا فى الاحراق فانظر الى الدخان المتصاعد
فان رايته مائلا بعد الى السواد فدع السواد يحترق حتى
يصير الدخان ابيض فحينئذ ينزل الكوز عن النار ويخرج

الاقليميا ويصب عليه من الثراب قدر ما يبرد به احراق
الحديد يضرب الحديد صفايح ثم يطبخ بالهليلج وبليلج وآملج
ويصفي ماوها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينه
ويسحن الحديد حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد الى القدر
الى النار ويجعل فيها بول البقر ويحمي الحديد ويغمس فيه ايض
احد وعشرون مرة ويوخذ ايض ثفله حتى يخلص من ثفله
ما شيئت احراق الفضه يبرد بالمبرد حتى يصير مثل التراب
ثم يطبخ بماء الملح في مغرفه حديد حتى يحرق احراقا جيدا
فان لم يحترق القيت في المغرفه شيئا قليلا من الكبريت
الاصفر حتى يحرق بالكل احراق الذهب فاما الذهب
فيبرد ايض بالمبرد حتى يصير مثل التراب وليكن معه شيء
من الانك ويبرد ايض بالمبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب عليه
ماء الملح ويغلي حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والانك ثم
يسحق فاما احراق النحاس فعلى ما يفعله الصفارون
احراق العقارب يوخذ العقارب ويطرح في كوز
جديد مطين ويشد راسها ويوضع في تنور على آجرة
ولا يكون التنور شديدة الحراره ويترك ست ساعات

ويخرج احراق الحجارات يكسر ما يراد منها كهيئة البندق
ويجعل في قدر حديد ويغطي القدر بغطا مثقوب في وسطه
او في مواضع كثيره وهو اجود واسهل لخروج الابخرة
الدخانيه المتولدة عن تلك الحجارات من تلك الثقب
ويطين القدر بطين الحكمه وادخلها في النار فاذا حميت
الحجارة وصارت مثل النار فاخرج القدر والق الحجارة
في اناء وصب عليه سمنا وقلب تلك القطع حتى يطفى
حرها وبرد ثم ردها الى القدر واحرقها ثانيا فاذا صارت
مثل النار اخرجها وصب عليها شرابا احمر قويا طيب الرايحه
ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر ثالثه واخرجها وافعل
بها ما فعلت احراق خبث الحديد يدق جريشا ويغلى
على طابق غليا بالغا احراق البدن البدن يوخذ منه قدر
اوقيه فيصير في الكوز الفخار الجديد ويطين حول الكوز
وراسه ويوضع في تنور قد اسخن فيه طول الليل فيترك
الى ان يبرد التنور وكذلك يحرق الكهربا احراق الزاج
يوخذ من الزاج النقي الجيد ويسحق جيدا ويجعله في كوز
جديد مطين او بوطقه ويودع الاتون ويشد راسه

ويوقد فوقه نار حتى يحترق ويصير احمر احراق الزجاج يوخذ
من قلى الاسبان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم
يحمى الزجاج في النار حتى يحمر ويلقى ذلك الماء مرارا حتى يتشوى
وينسحق احراق السرطان النهري وهي احياء ويلقى في قدر نحاس
ويحترق حتى يصير رمادا احراق الابريشم يوخذ الابريشم
ويقرض بالمقراض حتى يصير مثل الهباء ثم القه على خرقة ووضع
الخرقة على الجمرة وحركه الى ان يتشوى ويصير بخارا وينسحق
ولا تبالغ في احراقه قلى البزور يتخذ طابق من خزف جديد
ويوضع على جمر لينه حتى يتسخن ثم يطرح عليه البزر الذي
اريد قليه ويحرك حتى يتحرك قليلا من غير ان يحترق حرق
الشعير يوخذ دقيق الشعير ويعجن بالعسل ويقرص ويخبز
ويترك حتى يحترق كيفية اتخاذ المحقنة هي انبوبة ممدودة
بطرفيها رقيقة واما كيفية الانبوبة فهي ان يكون الانبوبة
مدورة ملساء ناعمة ويجعل احد طرفيه ادق والاخر اغلظ
على التدريج المخروطي وينبغي ان يتم تجويف الدائرة
بثلث وثلثين ويجعل بينهما حجاب من الخشب المتخذ منه
الانبوبة وقد الحم بالانبوبة الحاما شديدا ليكون حاجزا

بين جزئية المختلفين بحيث لا يخرج من احد الطرفين الى
الاخر ريح ولا ماء ويشد راس المجرى الاصغر والطرف
الاغلظ بلجام قوي ثم يشد الدقيقة في فم الطرف الاعظم
ويكون فم الطرف الارق مفتوحا ثم ينصب في المجرى المسدود
بجلد الرق في موضع لا يدخل المقعدة ليخرج الريح عنه

القسم الاول من الكتاب القسم الثاني في الثنائيات

الى كم قسم ينقسم الطب الى جزئين نظري وعملي الى كم قسم
ينقسم النظري الى جزئين احدهما النظر في المبادي المسلمة
المقبولة من اصحاب العلم الطبيعي مثل الاركان في كميتها
وكيفيتها والثاني النظر في المبرهنة في العلوم الطبيعية مثل
الارض واسبابها الى كم قسم ينقسم العملي الى جزئين احدهما
حفظ الصحة والثاني اعادتها بقدر الممكن الى كم قسم
ينقسم الاعضاء الى قسمين مفردة ومركبة الى كم قسم
ينقسم المفردة الى قسمين منها له قوة حساسة كالعصب
ومنها ما ليس له قوة كالعظم الى كم قسم ينقسم المركبة الى
قسمين رئيسة مثل الدماغ ومروسة مثل العين الى كم
قسم ينقسم الاخلاط الى قسمين حقيقي واضافي الى كم قسم

ينقسم العناصر الى قسمين خفيف وثقيل الى كم قسم
ينقسم الدم الى قسمين دم محمود صالح ودم ردي فاسد
الى كم قسم ينقسم الصفراء المتولدة في المعدة الى قسمين
زنجاري وكراثي الى كم قسم ينقسم الدم المتولد في الكبد
الى قسمين عكري واحتراقي الى كم قسم ينقسم المزاج الى
قسمين اولين مزاج اول ومزاج ثان الى كم ينقسم مزاج
الثاني الى قسمين مزاج سيس ومزاج موثوق الى كم ينقسم
المزاج الاول الى قسمين مزاج معتدل ومزاج غير معتدل
الى كم ينقسم الحرارة والرطوبة الى قسمين اولين غريزية
وعرضية الى كم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى قسمين مفرد
ومركب الى كم ينقسم المفرد الى قسمين اما مع مادة او غير
مادة كم الكيفيات المنفعلة الرطوبة واليبوسة الى كم
ينقسم الابدان في رداة المزاج الى قسمين ابدان
محطية وابدان مميزة الى كم ينقسم الموت الى قسمين
اما طبيعي واما اخترامي كم اجناس الامتلا امتلا بحسب
الاوعية وامتلاء بحسب القوة كم اجناس الامراض جنسان
اوليان هما الامراض المادية والامراض الغير المادية

الى قسم المفرد الثلث ... (margin note)

كم احوال بدن الانسان ثلثة الصحة والمرض وحالة لا صحة ولا
مرض كم الاعضاء الرئيسة ثلثة القلب والدماغ والكبد
كم الارواح ثلثة الروح الحيوانية والروح النفسانية
والروح الطبيعية كم القوى النفسانية المتذكرة والمفكرة
والحافظة كم انواع التركيب من المفاصل ثلثة الموثوق والسلس
والعسر كم الاسباب الجزئية ثلثة الواصلة والبادية والسابقة
كم الامراض المفردة جنس الامراض المتشابهة الاجزاء
وجنس الامراض الالية وجنس امراض تفرق الاتصال
على كم وجه يفعل المتناولات في البدن اما ان يفعل بكيفية واما ان يفعل بمادته
واما ان يفعل بعنصره من كم سبب يتم المعالجة من ثلثة
اسباب التدبير واستعمال الدواء وعمل اليد كم قوانين
التداوي ثلثة اختيار الكيفية واختيار الكمية واختيار
الوقت من كم هي يكون الادوية من ثلثة الحيوان والنبات
والمعادن اجناس الحميات ثلثة اليومية وجنس الحميات
الدقية وجنس الحميات العفنية كم درجات الدق ثلثة اولها
ما يفني فيها الرطوبات المحصورة في تجاويف العروق
وثانيها ما يفني فيها الرطوبات القريبة العهد بالجمود وثالثها

مايغني فيها الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية باصل
التخليق كم الحميات الصفراوية تلث الغب الدايرة
والغب اللازمه والمحرقة كم الاستسقاء الطبلي واللحمي
والزقي القسم الثالث في الرباعيات كم الاركان
الارض والماء والهواء والنار كم الاسباب الكلية الفاعلية
والمادية والصورية والتمامية كم الاسنان النمو وسن
الوقوف وسن الكهولة وسن الشيخوخة كم الاخلاط الدم
والصفراء والبلغم والسوداء الى كم ينقسم قوام البلغم
الى مائي وزجاجي ومخاطي وجصي الى كم ينقسم طعم البلغم
الى اربعة المالح والحامض والعفص والمتفه الى كم ينقسم
الرطوبات الى اربعة اولها رطوبات الداخلة في الاعضاء
مبدا ابتداء النشوء النطفة في كم موضع يكون الهضم
في اربع مواضع الاول في المعدة الثاني في الكبد الثالث
في العروق الرابع في الاعضاء كم اصول الفضول البارزة
اربعة البراز والبول والعرق والتحلل كم القوة الطبيعية
الخادمة اربعة الماسكة والجاذبة والهاضمة والدافعة كم
الكيفيات الاولية اربعة الحارة الرطبة الحارة اليابسة

البارد الرطب البارد اليابسة كم امراض التركيب اربعة
امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض
الوضع كم امراض الخلقة امراض الشكل وامراض المجاري
وامراض الاوعية وامراض صفايح الاعضاء كم اوقات
الامراض الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط كم الرياح
اربعة الشمال والدبور والصبا والجنوب كم درجات الادوية
في الكيفيات الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة القسم
الرابع في الخماسيات كم الحواس الظاهرة حس اللمس وحس البصر
وحس الشم وحس السمع وحس الذوق كم القوة المذكورة المدركة
الباطنة الحس المشترك والخيال والمفكرة والوهمية والحافظة
كم القوى الطبيعية المخدومة القوة المولدة والقوة المصورة
والنامية والغاذية والمغيرة كم الى كم قسم ينقسم المفاصل
الى خمسة موثق مدروز وموثق ملزوق وعر وسلس ومن كم
طريق يعرف الادوية بالقياس من خمسة اللون والرايحة
والطعم وسرعة استحالته الى الحرارة وبطوه كم اصناف
الدروز في الراس الاكليلي والسهمي واللامي والدرزان
العشريان كم الاشياء الزايدة على الامور الطبيعية خمسة

والثانية

المدركة ط

اموريرجع الى اللون وامور يرجع الى الشعر وامور يرجع
الى السحنه وامور يرجع الى الرايحه والفرق بين الذكر والانثى
الى كم ينقسم باب الكبد الى خمسة اقسام وينشعب شعب
يفرق في الكبد ثم ينجذب ويطلع من حدبة الكبد الى كم ينقسم
طبقات الوان البول الى خمس طبقات البياض وطبقات
السواد وطبقات الصفره وطبقات الحمرة الخضرة كم
الاشياء التي يراعى في الغذاء خمسة الكيفيه والكميه والوقت
والترتيب وساير الواردات من خارج كم الاشياء
المحوجه الى تركيب الدواء خمسة اما لزيادة في القوه واما
لنقص فيها واما لدفع ضرر واما بدرقة الدواء واما لاتخاذ
صورة المركب من كم وجه يستعمل الدواء من وجوه خمسة
التناول من فوق والادخال من تحت والزرق في
المجاري الضيقة والصب في المجاري الضيقة والصب
في المجاري الواسعه والتلطيخ ظاهر البدن كم الافعال
الواقعه في الدواء السحق والطحن والاحراق والتحليل و
الانقاع كم المسخنات الحركة المعتدله وملاقات المسخن
وتناول المسخنات والتكاثف والعفونة

وطبقات



في السداسيات كم الاشياء المشتركه للصحة والمرض
ستة اجناس جنس المحيط بالبدن وجنس ما يوكل
ويشرب وجنس النوم واليقظه وجنس الحركه والسكون
وجنس الاستفراغ والاحتباس وجنس الاعراض النفسانيه
كم اصناف العظام ستة صنف هو اساس البدن مثل الفقارات
وصنف هو وقايه للاعضاء مثل اليافوخ وصنف هو
آله للتحريك مثل السلاميات وصنف هو حشو من فرج
المفاصل مثل السمسمانيات كم اجناس المواد للامراض ستة
جنس الدم وجنس السوداء وجنس البلغم وجنس الصفراء
وجنس الرياح وجنس المياه الرديه كم مراتب الابدان
في حق الصحة والمرض ستة بدن في غاية الصحه وبدن في غاية
المرض وبدن لا صحيح ولا مريض والبدن المستعد القابل
للسقم والبدن الصحيح لا في الغايه والبدن المريض لا في الغاية
من كم وجه يستدل على الامراض الباطنه من ستة من مضار الافعال
ومن الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم ومن الاعراض
الظاهرة كم عدد الامعاء اولها المعاء البواب وثانيها
الصايم وثالثها المعاء الدقاق ورابعها الاعور وخامسها

القولون وسادسها المعاء المستقيم كم شرائط التجربة
ستة احدها ان يكون الدواء خالية عن كيفية ردية غريبة
كمية الثاني ان يكون المجرب عليه علية مفردة والثالث
على المتضادات والرابع ان يكون القوتان المتساويتين
والخامس ان يكون الفعل مستمرا ودوما السادس ان يكون
الفعل ذاتيا عرضيا كم المبردات ستة الحركة المفرطة والسكون
المفرط وملاقات مبردا وسخن بالافراط والمادة المبردة
وقلة الغذاء بالافراط والاعراض النفسانية المفرطة من
كم سبب تغير احوال البقاع من ستة اسباب الاول
عروض البلدان والثاني ارتفاعها وانخفاضها والثالث
مجاورة الجبال والرابع مجاورة البحار والخامس اجتياز
الرياح عليها والسادس اختلاف التربة من كم سبب
تغير البدن بملاقاة ادوية ما لا يتغير بتناولها من ستة
احدها انكسار قوته بالتناول دون الملاقات والثاني
انفراده في الملاقاة دون التناول غالبا الثالث
اختلاطه بغيره بالتناول دون الملاقاة الرابع لزومه
موضعا واحدا بالملاقات دون التناول الخامس

نا التربة

كثرة

كثرة وقوع المماسة في الملاقاة دون التناول السادس
اندفاع ضرره في التناول دون الملاقات القسم الثاني
في السباعيات كم الامور الطبيعية سبعة الاركان وهي
العناصر والاخلاط المتولدة منها والاعضاء الكائنة منها
والمزاجات الحادثة والقوى الثابتة فيها والارواح
الحاملة لها والافعال الصادرة عنها من كم شيء يوخذ
اسماء الاعراض من اعراضها واسبابها ومن مشابهتها
ومن البقاع المخصوصة بوقوعها فيها ومن جواهرها ومن
ذواتها ومن المعالجين الاولين لها ومن الاعضاء
والابدان الواقعة منها كم الاعصاب النابتة من الدماغ
سبعة ازواج الزوج الاول وهما العصبتان المجوفتان
الآتيتان من جنبي الدماغ عند جوار حلمتي الثدي الآتيتان
الى العين المتقاطعتان في الممر اللتان فيهما الروح
الباصرة والزوج الثاني هما عصبتان آتيان في
المقلتين مشتملتان عليها لتحريكها والزوج الثالث
منشاهما خلف الاولين ينبت من خلف الثاني وهما
عصبتان كبيرتان لها شعب كثيرة وفروع مشتملة

ينغذ

على اعضاء الوجه والحلق لتعطيها الحس والحركه والزوج
الرابع وهو زوج صغير منشاوه خلف الثالث ياتى
الحنك واللسان فيؤتيهما الحس والحركه والزوج الخامس
كل فرد منه ينشق بنصفين منظور وحين يليت وكل واحد من
جانب الدماغ ويشتمل على الصماخ ويتفرق فى اعضاء
السمع فيعطيها القوه السامعه والزوج السادس
ينبت من موخر الدماغ وحين ينبت ينقسم باجزاء ثلثه
وياخذ كل جزء طريقا الى جانب ويتشعب فى ممره شعب
كثيرة ويشتمل على تلك الاعضاء اعنى اعضاء الصدر
والحلق والزوج السابع ينبت من الحد المشترك
من الدماغ والنخاع ويتفرق فى تلك الاعضاء كم اجناس
الدلايل المادة من البول سبعة جنس اللون وجنس
وجنس القوام وجنس الصفاء والكدورة وجنس الرسوب
والمقدار والرايحه والزبد كم اصناف الدلايل الماخوذة
من الرسوب سبعة من جوهره ومن كميته ومن كيفيته
ومن وضع اجزايه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية
مخالطته كم اصناف الدلايل الماخوذة من البراز من كميته

سبعة

وكيفيته

وكيفيته ومن هيئته ومن لونه ومن رايحته ومن قوامه ومن اصواته
القسم السابع فى الثمانيات كم الاعتدال ثمانية الاعتدال
النوعى الطرفى والاعتدال النوعى الوسطى والاعتدال
الصنفى الطرفى والاعتدال الصنفى الوسطى والاعتدال
الشخصى الطرفى والاعتدال العضوى الطرفى والاعتدال
العضوى الوسطى كم انواع الطعوم ثمانية الحلاوه والدسومة
والملوحة والمرارة والحموضه والعفوصه والحرافه والعفص
كم المجففات ثمانيه وهى الحركه والسهر وكثرة الاستفراغ
وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات وملاقات
المجففات وتواتر الاعضاء النفسانية كم اسباب الامتلاء
ثمانيه وهى كثره الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف
الهاضمه وقوة الماسكه وضيق المجارى وكثرة الدعة
والنوم والاحتقان المفرط كم المرطبات ثمانية السكون
واستفراغ الخلط المجفف وتناول المرطبات وملاقات
المرطبات وملاقات المبردات وملاقات ما يسخن قليلا
والمفرح المعتدل كم اصناف الادويه النباتيه ثمانيه
جنس البزور وجنس الاصول وجنس الزهر وجنس الثمار

والاعتدال الشخصى الوسطى

وجنس الصموغ وحملة الساث كم الاعصاب النابتة من فقرات
العنق ثمانيه ازواج الزوج الاول مخرجه نفس الفقرة الاولى
ويتفرق في عضلات الراس والثاني مخرجه ما بين الفقرة
الاولى والثانيه ويتفرق ايضا في الراس والثالث مخرجه
ما بين الفقرة الثانية والثالثه ويتفرق في عضل الخدين
والرابع مخرجه ما بين الفقرة الثالثه والرابعه ويتفرق
في الحجاب الحاجز والخامس مخرجه ما بين الرابعه والخامسه
ويتفرق في الحجاب المنصف والسادس مخرجه ما بين الخامسة
والسادسة ويتفرق ايضا في عضلات الحجاب والسابع
والثامن كذلك يتفرقان في عضلات الكتف واليدين
القسم الثامن في التساعيات كم المزاجات تسعة اربعة
مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة
وهي الحار اليابس والبارد اليابس والبارد الرطب والحار
الرطب وواحد معتدل كم العروق المقصودة من البدن
تسعة القيفال والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي
والاسيلم والصافن وعروق النساء وعروق ما بعد
الركبة كم العروق في الراس تسعة المنتصب في الجبهة والعرق

الذي على الهامة وعرق الصدغين وعروق الماقين والوداجان
وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي في الارنبة والجهارك
والعرق الذي تحت اللسان كم شرايط التفسرة الاولى تسعة ؟
ان يكون بوله اصبح عليه والثاني ان لا يكون البول
مما بيت عليه الليل والرابع ان لا يكون صاحبه قد
تناول شيئا صابغا او فعل مغير البول والخامس ان
لا يرد على صاحبه شيئا صانعا من الحناء وغيره والسادس
ان يؤخذ البول في القارورة والسابع ان يكون القارورة
صافيه والثامن ان يحفظها من المغيرات مثل البرد والغبار
والتاسع ان ينظر فيها من وراء الصور بعد ساعات
كم اجزاء الراس الذاتيه تسعة اولها الشعر وثانيها الجلد
وثالثها الغشاء المغشي على العظم ورابعها القحف وخامسها
الغشاء الصلب وسادسها الغشاء الرقيق وسابعها
الدماغ وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ القسم
التاسع في العشاريات كم اجناس النبض عشر الجنس
الماخوذ من مقدار الانبساط الثاني الجنس الماخوذ
من زمان الحركة الثالث الجنس الماخوذ من زمان

السكون الرابع الجنس الماخوذ من كيفية قرع الحركة
للاصابع الخامس الجنس الماخوذ من قوام الآله السادس
الجنس الماخوذ من الملمس السابع الجنس الماخوذ من حال
ما يحتوي عليه العرق الثامن الجنس الماخوذ من الاستوا
والاختلاف التاسع الجنس الماخوذ من النظام وعدمه
العاشر الجنس الماخوذ من الوزن كم اجناس الدلايل
التي يعرف احوال الامزجة عشره اولها الجنس الماخوذ
من الملمس الثاني الماخوذ من السحنة الثالث الماخوذ
من الشعر الرابع الجنس الماخوذ من اللون الخامس الجنس
الماخوذ من هيئة الاعضاء السادس الماخوذ من الافعال
البدنيه السابع الجنس الماخوذ من الانفعالات البدنيه
الثامن الجنس الماخوذ من الافعال النفسانيه العاشر
الجنس الماخوذ من حال ما يبرز من البدن كم قوانين
الاستفراغ عشر احدها الامتلاء الثاني القوه الثالث
المزاج الاصلي الرابع الاعراض الملائمه الخامس السحنه
السادس السن السابع الفصل الثامن حال الهوا
التاسع عادة الاستفراغ العاشر الصناعه كم مراتب

الغذاء في اللطافه والكثافه والجودة والرداءة عشره
اولها غذاء لطيف كثير القوة مثل الشراب الثاني
غذا كثيف قليل القوه مثل القديد الثالث غذاء كثير
القوه مثل لحم البقر الرابع غذاء لطيف قليل القوة
مثل الفواكه والبقول المعتدل الخامس غذا لطيف محمود
كثير القوه مثل ماء اللحم السادس غذاء لطيف محمود قليل
القوه مثل الجلاب السابع غذا لطيف ردي كثير القوه
مثل اللحم من الحوامض الثامن غذاء كثيف ردي قليل القوه
مثل الباذنجان العاشر غذا كثيف ردي قليل القوه
مثل لحم الفرس وقد زادوا في هذا مرتبتين وهما لطيف
ردي قليل القوه وكثيف محمود كثير القوه
العاشره في كيفيه عدد عظام البدن وكمية قطاعها في كل
عضو فجمله عظام البدن على ما عدت الاطباء مائتان
وثمانيه واربعين قطعه من ذلك عظام الراس ثلث
عشر قطعه وعظام الفك الاعلى اربعة عشر قطعه والاسنان
اثنان وثلثون عددا وجميع الفقرات من العصعص
الى العنق ثلثون فقره وجميع اضلاع الصدر وغيره اربعة

BLANK PAGE

وعشرون قطعه عظم العقرة قطعتان وكذلك الكتف
اثنان وجميع عظام اليدين ستون قطعة في كل واحد
ثلثون على التفصيل الذي اورده الاطبا في كتبهم عظام
القص سبعه قطع عظام الورك وعظام العانه قطعتان
وكذلك ايضا عظام الرجلين ستون قطعة في كل رجل
ثلثون قطعه في عدد العضلات قد ذكرنا ماهيه العضل
والآن بعد كميه ما في كل عضو فاما جملة عضلات البدن
خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس
اثني عشره عضل الوجنه عضلات الحنجرة والحلق ثمان
وعشرون عضلة اللسان تسع عضلات الكتف اثنتي
عشرة عضلة العضد سبعه وعشرون عضلة العين عشره
عضلات الصدر عشرون عضلة الاصابع ثمانيه وثمانون
عضلة الصلب ثمانيه واربعون عضلة البطن ثمان عضلات
القضيب اربع عضلات الانثيين اربع عضلات
المقعده والمثانه خمس عضلات الفخذين اثنان وعشرون
عضلة الركبه ثمانيه عضلات القدم سبع عضلات الاصابع اثنان
وعشرون تم الرسالة في غرة شهر جمادي الاول
سنه سادس وعشرون والف

م

BLANK PAGES

بسم الله الرحمن الرحيم رب سهل

الحمد لله رب العالمين و صلوته على نبيه محمد و آله اجمعين
هذه قوانين ونكت لا يستغني عنها من اراد علاج المرضى
ومسالك وطرق لا بد ان يسلكها من قصده ان لا يحيد في
ذلك عن الصواب فانها تنوب في معرفة هذا الباب
عن كثير من الكتب بعض المناب اذا اعتقدها من عرف اقسام
العلل واسبابها وعلاماتها الدالة عليها فاجرى المعالجة على
نحو ما اشير اليه ههنا رجوت ان ينال المتعني من حصول
تمام الشفا للمرضى وجميل الذكر له وجزيل الاجر في الآخرة والاولى
والله تعالى نعم الموفق والهادي وهو للمعتدين بالمرصاد
قال طاهر بن ابرهيم بن محمد بن طاهر السجزي كنت اشرح
لبعض من اعلمه شيئا من الطب مسايل في كيفية العلاج وسلوك
طريقه فسالني القاضي ابو الفضل مخلد بن حمويه استنباط
شيء يسهل مستصعبه ويفتح مستغلقه فجمعت هذه المقالة
وشرحت من امر ما يجري عليه مدار العلاج ما لا بد من علمه
وسميتها ايضاح محجة العلاج فجزى الله القاضي على ما حث
عليه واياي على ما توليت من هذا الاستخراج خيرا وعمم الناظرين

فيها المستفيدين منها بها نفعا ما يحتاج الى معرفته قبل
العلاج اذا شهدت مريضا ورايته او سئلت علاجه فتعرف
اولا سبب مرضه وسنه واي علة عرضت له وفي اي
عضو هي وكم مضى عليها من الايام والوقت الحاضر من
اوقات السنة وحال الهواء في ذلك الوقت وحال هواء
البلد الذي سكنه وقوة المريض ومهنته وعادته وسحنته
ومزاجه والخلط الغالب عليه الى ساير ما نذكره من بعد
حتى تعرف مرضه ووجه العلاج له وتعرف حال بوله في لونه
وقوامه وما يرسب فيه من رسابة او يتعلق وسطه من غمامة
او يطفو اعليه من سحابة وتعرف حال نبضه ان كان
المريض حاضرا في طوله وقصره وعرضه ونقصان عرضه
وارتفاعه وانخفاضه وسرعته وابطائه وتفاوته وتواتره
وعظمه وصغره وقوته وضعفه ووزنه وخروجه عن الوزن
وصلابته ولينه واستوائه واختلافه وانتظامه وخروجه
عن حد النظام وحرارة موضعه الزائدة عن الحال الطبيعي
وعدمها وغير ذلك من سائر حالاته وتعرف حال نبضه في الصغر
والعظم والسرعة والابطاء وهل حاجة صاحبه في ذلك الى استنشاق

الهوا، البارد اكثر او الى اخراج البخار او بهما متساويان
في استعمال الزمان وتعرف حال الامراض في ذاتها لتعلم
ايها يقبل العلاج وايها لا يقبل وايها يعسر علاجه فان الامراض
التي تقتل لا محالة ضربان احدهما الغامض والآخر الكمين
فاما الغامض هو العلة التي تكون من الصعوبة وغلبتها
القوة بحيث لا تطيع الطبيعة في مقاومتها فيضعف
عنها وتخور كالسكتة الصعبة والخوانيق العظيمة وانواع
الاسباب التي تعرض منها موت الفجاءة والطواعين
وما جانسها واما الكمين فهو العلة التي تحدث بعقب علة
قد اضعفت البدن واسقطت القوة بمنزلة علة تعود
نكسا او نوع من الاستفراغات تحدث على حد الصعوبة
مع ضعف القوة فاما ما يجاهده الطبيعة من الامراض فعلى
ثلثة اوجه اما ان لا يكون المرض كثير قوة فيكون الطبيعة
وافية بدفع غائلته من غير معونة من الطبيب اياها واما
ان يكونا متعادلين اعني الطبيعة والمرض وحينئذ تحتاج
الى معاونة الطبيب اياها وان يكون معها هو وخدم المريض
لا عليها فيتدبرونه بما لا يمكن المرض معه ان تغلب الطبيعة

والالم

والالم هو من ان يغلب والحاجة في هذا الموضع الى استعمال
الطب شديدة وعناؤه كثير وقل ما يموت مثل هذا المريض
الا ان يسا، في تدبيره واما ان يكون العلة قاهرة للطبيعة
ويكون الحاجة الى معاونة الطبيب اياها اضطرارية
واشد ما يكون ويقع الموت في مثل هذا في الاكثر ويكون
غنا الطبيب فيها اقل وربما يغني واحذر معالجة من رايته
به من الامراض المهلكة مرضا ومن وجدت به من العلامات
الردية شيئا مثل سقوط القوة وتغير العقل وتغير الوجه
والعينين عن حالتهما والتقاط الزئبر من الثياب وانتزاع
التبن من الحيطان وتغيره في سائر الاشكال وما هو مشروح
في تقدمة المعرفة لئلا ينسب الى الخطاء فيما لا سبيل عليك
فيه فتخسر عملك وتتجه سوء المقالة اليك وكذلك من
لا يطيعك هو ومن يتعهده اما شرها منه وقلة صبر او سوء
اشفاق منهم عليه بغير علم وينبغي ان لا تعود الطبيعة ان
يتدارك عند كل عارض لا يكون له كثير خطر بعلاج فانها
تصير في حد لا تدفع مرضا الا بمعونة الطبيب اياها
ولكن اعنها باستفراغ او تبديل مزاج اذا خفت ان

تقهرها العلة او قد بالجرم عند الحوادث التي معها ادنى قوة
فافعل ذلك فاما المبادرة الى الفصد والاسهال من ادنى
ما يعرض بخطر وعادة سوء فان كان ولا بد فليفرغ هذه
الاحوال الى تغير التدبير فقط من غذاء او حركة او نوم او
حمام او نحو ذلك فان الطبيعة تشفي ذلك العارض الا ترى
الى حال الامم القليلة الاستعمال للطب كيف يسلمون من
امراض كثيرة بدفع الطبيعة اياها فقط من غير معونة غيرها
لها وينبغي ان يعالج بالاغذية دون الادوية ما قدرت عليه
وللعالم بطبيعة الاغذية في ذلك متسع وان تعالج بالادوية
المفردة دون المركبة ما قدرت على ذلك وللعالم بطبيعة
الادوية فيها مندوحة واياك ان تلتفت الى الادوية الغريبة
والمجهولة والتي لها اسامي متجنبة الا ان يصح عندك لها
فعل قوي بالتجربة ولا تحسبن امّيا ولا عاميا لا علم له بالقياس
والنظر ولا معرفة له باصول الطب انه طبيب ولا صحفيا
لم يتلقف الطب من افواه الاطباء ولم ينشأ في المدن
المعمورة الكثيرة المرضى والاطباء ولم يشاهدهم ولم يزاول
احوالهم وان كان من بعضهم صواب فاحمله على حسن

الاتفاق

الاتفاق وقد تحدث في البدن اعراض من امراض
في بعض الاوقات يسقط القوة ان لم يتدارك وحينئذ
ينبغي ان يكون مداواة العرض آثر من دفع المرض وان
كان ذلك زايدا في سبب المرض مثال ذلك الوجع الصعب
تحدث في القولنج فيضطر الى تناول الدواء المخدر على انه
زائد في سبب المرض وانما يفعل ذلك لتستريح القوة
والغشي الصعب تحدث في الحميات الحادة فيضطر الى
تغذية المريض وان لم يكن وقت غذائه وربما يسقى شرابا
مزاريحانيا وان كان زائدا في الحرارة اشفاقا على القوة
وكذلك اذا اجتمع مرضان في البدن فينبغي ان تعالج اولا
اشدهما خطرا مثل السعال والاسهال ونفث الدم اذا
كان واحد منهما على الافراط مع وجع المفاصل او ورم بعض
الاعضاء التي ليست بشريفة ولا يغفل عن الآخر واعسر
العلل معالجة العلل المتضادة كالقيء مع انعقال
الطبيعة فانه يحتاج في تلك الحال الى ادوية قابضة تمسك
القيء والى احتمال اشيافات تلين البطن او استعمال
بعض الحقن والى ما يجمع هذين معا كماء الاجاص والورد

المطبوخين او ماء الرمان المعصور بشحمه مع الطبرزد
وشيء من ماء النعنع واعسر الامراض علاجا الامراض
المضادة للمزاج كالحمى المحرقة في المشايخ والفالج في الشبان
ولا يكاد يحدث ذلك الا في الندرة وفي بدن ضعيف
ومن سبب قوي معرفة طريق المعالجة فانظر قبل المعالجة.
هل العلة مع المادة او بغير المادة فان كانت مع مادة
فينبغي ان يكون اول العلاج باخراج تلك المادة بما شانه
ان يخرجها من الادوية على ان الادوية وان كان كل
واحد منها موسوما باخراج خلط من الاخلاط بالطبع فانه
يخرج بالعرض من الرطوبة اضعاف ذلك ثم بتبديل المزاج
المفرط الغالب على البدن من اجتماع ذلك الخلط فيه
بما يضاده وان لم يكن مع مادة فيكون العلاج بتبديل
المزاج فقط واذا احتجت الى الاستفراغ وتبديل المزاج
معا وظفرت بشيء يفعل هذين الفعلين معا فاغتنم ذلك
كاسهالك الصفراء في الحمى الغب والمحرقة بماء الاجاص
والتمر الهندي والترنجبين او بماء الرمان المعصور
بشحمه مع السكر الطبرزد واذا كان الدواء المستفرغ غير

موافق في تبديل مزاج فتوقف وانظر فان قدرت ان يتلافى
ضرر ما يحدثه من سوء المزاج فاستعمله والا فلا والدواء
المستفرغ يستعمل فيما بين المدة الطويلة مرات يسيرة
فاما المعدل للمزاج فيستعمل كل يوم كالغذاء الى ان يحصل
المراد وربما يقطع فيما بين الاسبوع والاسبوع يوما او
يومين لئلا يصير غذاء ثم يعاود ما دامت الحاجة اليه ثابتة
واجعل في الوقت فسحة اذا اعطيت مسهلا او مبدلا ولا تتبعه
بما يغمره مما يسقط قوته اما في المسهل فالى ان يضعف الاسهال
وينقطع واما في المبدل للمزاج فالى ان يظهر فعله في التبريد
او التسخين او الشفاء للعلة التي لها سقي وانظر هل
بالعليل نوع من الاستفراغ من اسهال او قيء او رعاف
او نزف دم او درور بول او كثرة عرق او غير ذلك من ساير
الاستفراغات على حد الافراط فان كان ذلك فليكن
امساك ذلك النوع من الاستفراغ اول العلاج وان
لم يكن استفراغ وكان بالعليل وجع او ورم او حمى ويدل
الحال على الامتلاء فليكن الاستفراغ للخلط الغالب على
البدن مبدوا به وكل علة اشكل عليك امرها فلم يتحقق ام

من حرارة هي ام من برودة فعالجها ببعض الاشيا الباردة
التي ليست بمفرطة فانها ان كانت من الحرارة كما ظننت
فقد اصبت الطريق وان كانت من البرودة فلم يردها
ميلك الى الاشياء الباردة الا تطويلا فقط ويمكن ان يتدارك
ضرر ذلك فاما اذا كانت العلة من الحرارة وانت عند
الاشكال عالجتها بالاشياء الحادة اتلفت العليل واذا
لم يكن الى الوقوف على سبب العلة وصول لا بالحقيقة ولا بالحدس
القريب في تكافؤ الدلائل واشتدت طرق المعرفة اليه
فينبغي ان تدع العليل والطبيعة فلا تستفرغه ولا تبدل
مزاجه لكن تحفظ عليه قوته متى ضعفت بالغذاء ان اشتهاه
والا فلا فان طالت المدة والنبض يزداد ضعفا في نظامه
وترتيبه على التدرج فاغذه وان لم يشتهه واكثر ما يعرض
ذلك في الامراض الطويلة المدد اذ الامراض الحادة معرفتها
سهلة على ان كل علة يكون فرمنه طويلة اللبث فانها تكون
من اخلاط باردة غليظة في الاكثر الا الدق وهي معروفة
السبب واضحة الدليل ولا تمنع العليل كل المنع وخصوصا
الملوك والصبيان والنساء ومن يجري مجراهم في قلة

الاحتمال

الاحتمال من طعام يشتهون او شيء يحرصون عليه اذا لم
يكن كثير ضرر فانك ان منعتهم من ذلك اصلا تمنوا ولو امنه
سرا منك اكثر مما يكتفون به بعلمك جهرا لكن ائذن لهم
منه في القليل واحسن تمنيتهم في المستقبل وزج بهم الايام
وتدارك ضرر ما اعطيتهم من ذلك واذا اشتهوا اشيا
اشتهاء طبيعيا من غير وصف انسان ذلك عندهم فلا
تمنعهم من ذلك ما لم يكن رديا فان الطبيعة تهضم من
الطعام ما تشتهيه بسهولة وتقوى عليه ويعسر عليها هضم
ما لا تشتهيه وتضعف معه فاذا تحققت سبب العلة
فينبغي ان تقبل على اضعف علاج بعد ان يكون القوة
محتملة لذلك وينبغي ان يكون العليل بحال متوسط بين
المصابرة والفشل ويكون الطبيب بحالة متوسطة
بين الجبن والتهور فلا يتركان علاجا موافقا اذا
كان فيه ادنى صعوبة ولا يتوليان من العلاج ما يودي
الى نهك القوة واتلاف البدن والسعال من الاعراض
التي يجب عليك السؤال عنه في اكثر العلل لكونه من علل
الصدر وهو آلة للتنفس وبالتنفس يكون حفظ الحار الغريزي

الذی به الحیوة علی طبیعته لیکون علاجک بما لا یزید فیه
من الاشیاء القابضة الخشنة والحادة اللذاعة بل
من الاشیاء الملینة المملسة ان لم یکن سبب السعال
اخلاطا غلیظة باردة فحینئذ تحتاج الی الاشیاء القطاعة
لذلک الخلط مما سنذکره ان شاء الله تعالی علی ان
استصعاب السعال لا یخلو من اربعة اشیاء اما ان
یکون الخلط الکائن فی اوعیة النفس المؤدی الذی
تهیج القوة الدافعة لدفعه واخراجه منها کثیرا واما ان
یکون قلیلا واما ان یکون غلیظا واما ان یکون رقیقا
فان کان کثیرا فیستفرغ البدن بالاشیاء التی تخرج
الفضول والبلغم مثل التربد وشحم الحنظل والغاریقون وما
اشبهها وان کان قلیلا فیمد بمثل الکثیراء والصمغ واللعابات
اللزجة وان کان غلیظا فیقطع بالسکنجبین وبالزوفاء
الیابس وبصل العنصل والنجل والایرسا والخردل واللوز
المر والکرسنة والجرجیر اعنی الفجل والسمک المالح والمنبعة
ای الباقلا
والقنة والزراوند المدحرج اذا دخن وحوذی بخار ما
الحلق وان کان رقیقا فیغلظ بالنشا وما جانسه وکل

ورم او وجع تحدث فی البدن فیکون لون العضو الذی
به احمر وملمسه حارا ویزید عند الحرکة وعند ورود شیء حار
بالفعل او بالقوة من خارج علیه ویسکن عند وصول
شیء بارد بالفعل او بالقوة الیه ویشتد عند تناول
الاغذیة الحارة وبالضد والنبض قوی والبول احمر
والسن سن الشباب والوقت وقت الربیع فلیکن
الفصد اول المعالجة فانه فی الاکثر یسکن بذلک وان علم
بعض هذه الدلائل ووجد بعضها فیفصد له ایضا ثم
یسهل بالاشیاء المخرجة للصفراء اذا کانت الحدة اغلب
او بالاشیاء المخرجة للفضول الفاسدة المختلطة اذا
کانت الحدة اقل ثم یبدل المزاج کما ذکرنا فاما ما قدمنا
فی صدر هذه المقالة مما ینبغی ان یتعرف فهذا وان شرح
اما سبب العلة فینبغی ان یتعرف لیهتدی بذلک الی
المعالجة علی الصواب فان کان سببها تناول شیء حار
او وصول شیء حار بالفعل او بالقوة الی البدن من خارج
فیکون العلاج بالمطفیات وبالضد وان کان سببها
اجتماع الاخلاط فی البدن فیخرج کل واحد منها بما یخرجه

على نحو ما نشرح من امرها وان كان سببها غمًا او همًا او حزنا
او فزعا او غضبا او فرحا مفرطا ورد على البدن فيكون
علاجه بازالته وتقوية البدن والراس والقلب خاصة
بالغذاء اللطيف الملائم وانواع الطيب والنوم المعتدل
والحمام المعتدل كل بما يوافق وان كان سببها تغير الهواء
الى الحرارة او البرودة فينبغي ان يعالج كل بالضد على حسب
ما تدعوا اليه الحاجة وان كان سببها ورود سم على البدن
من الحيوان ذي سم او غير حيوان فينبغي ان ينظر فيعالج
ما كان منه معروفا بما هو مخصوص به من العلاج المكتوب
في بابه ومن الكناشات والكتب العلاجية وما كان
منه مجهولا فيعالج كل ما كان يفعل منه بالحدة والحرارة تسكينها
بسقي الزبد والسمن والاشياء الدسمة والقي قبل ذلك ان
كان السم مشروبا وهو بعد في المعدة بالماء الحار يسقى الى
ان يمتلي منه المعدة ويقذف به ثم يعاد شرب الماء الحار
ويفعل هكذي الى ان يخرج السم وكذلك يفعل عند اجتماع
الاخلاط الردية فيها الا انه يتناول قبله قدر استار
سكنجبين ممزوجا بمثله ماء حار ويصبر عليه مقدار سدس

ساعة

ساعة ثم يتبعه بالماء الحار شربة بعد شربة الى ان تمتلي
منه المعدة ثم يستدعي القي ثم يعيد السكنجبين والماء
الحار والقذف الى ان ينقي المعدة وما يفعل منه بالبرودة
او بانه ضد لمزاج البدن ويعرض معه سقوط القوة فبالاشيا
الحارة وبالترياق وان كان سببها سقطة او ضربة فينبغي
ان يفصد ان كانت القوة قوية ويسهل الطبيعة بالاشيا
اللينة كالخيار شنبر والترنجبين وشراب الورد والاجاص
والبنفسج وما اشبه ذلك الا انه ان كانت السقطة او
الضربة بالصدر فليحذر فيه الاشياء القابضة والحامضة
لئلا يورث السعال والفصد اذا كانت العلة التي توجب
اخراج الدم في الراس الى الحلق والعنق فينبغي ان يكون
من القيفال من الجانب الذي فيه العلة وان كانت في
الرجلين الى القطن او الكبد او الطحال فينبغي ان يكون من
الباسليق الا انه اذا كانت في الرجل اليمنى وفي الكبد وفي
الجانب الايمن فيفصد الباسليق من اليمنى وان كانت
في الجانب الايسر فالباسليق اليسرى وان كانت في
الصدر فالاكحل وان كانت في اليدين فالاكحل ايضا

من الجانب المخالف اى ان كانت العلة فى اليد اليمنى
فمن اليسرى وان كانت فى اليسرى فمن اليمنى ليكون
الجذب اسرع والنفع اقرب وللصافن فى ادرار الطمث
عمل بليغ وفى آخر علة الرحم اذا كانت من الحرارة وللاسيلم
من اليسرى نفع من ورم الطحال اذا كان من الحرارة
ويخفف ايضا السعال الكاين من اخلاط حارة كثيرة
مجتمعة فى الصدر والحجاب وفصد عرق النسا بعد الفصد
من الباسليق نافع فى حدوث تلك العلة اذا كانت من
الامتلاء الدموى او الاحتراقى الا ان فى الدموى ينفع
فى ابتداء العلة وفى الذى يكون من احتراق الاخلاط
فبعد النضج وساير العروق التى فى الراس فانها تفصد بعد
تنقية البدن اذا حصل شئ فى الاعضاء القريبة المخصوص
فصدها لها كالناظرين عند بقايا الرمد والحمرة فى العينين
وعرق الجبهة فى الصداع الكائن فى موخر الراس وفصد
عرق الصدغين بل سلهما وكيهما بعد ذلك عند الشقيقة
وفصد العرقين اللذين خلف الاذنين فى قروح الراس
والشيرنج وفصد العرق الذى فى طرف الارنبة من قروح

الانف وقطع الجهاررك فى الفم عند ورم اللثات ووجع
الاسنان من الحرارة فاما سن المريض فيحتاج الى تعرفه
لان الشباب يحتمل من الاستفراغ ما لا يحتمله الصبى والشيخ
الكبير ويحتاج الى تعرف ماهية العلة واى علة هى ليعالج
كل علة بما هو مخصوص به من علاج ويحتاج الى تعرف العلة
فى اى عضو هى ليقابل كلها يوافقه من الادوية لان من
شان الادوية ان يعمل بعضها فى عضو عملا بليغا ولا يعمل
فى عضو آخر مثله كالصبر والايارج فانهما يعملان فى الراس
عملا بليغا وكالجندبيدستر فانه يعمل فى الكلى والمثانة عملا
لا يعمل مثله فى الراس ويحتاج الى تعرف ما مضى على العلة
من الايام لان العلة ابتداء وتزيدا وانتهاء وانحطاطا
ولكل واحدة من هذه الاربع الاحوال حكم ليس للاخرى
فابتداء العلة يستعمل فيه الاستفراغ بلا مخافة اذا كانت
العلة من الامتلاء وكانت الاخلاط هايجة والقوة قوية الا
ان يكون العلة من العلل الحادة فى الزمان وان لم يكن
خلطها حادا كالسكتة والكزاز وما اشبهها واذا كانت
المادة متشبثة بالبدن الى ان ينضج وتزيدها وهو الوقت

الذى يظهر منه اثر النضج فى العلة ربما يستعمل فيه الاستفراغ
ايضا برفق اذا كانت القوة قوية ويستعمل فى الوقتين
معا الاشياء المطفية فى الامراض الكائنة من الحرارة
وخاصة فى الابتداء ونهاياتها وهو الوقت الذى يجاهد
فيه الطبيعة العلة لا يستعمل فيه الاستفراغ البتة ولا يغذى
المريض ايضا وقت مجاهدة الطبيعة والمرض الذى يسمى
البحران وهو التغير السريع والاضطراب الشديد الذى
يعرض للمريض دفعة ويتبعه اما خلاص او هلاك لئلا تشتغل
الطبيعة بشئ دون ما هى معه من دفع العلة لكن ربما
يعان الطبيعة بسقى شئ من الجلاب وبعض الاشربة
المطفية فقط وكذلك فى نوبة الحمى وقبلها بمقدار اربع ساعات
لا يغذى ايضا لهذا السبب وقبل يوم البحران بيوم
يقلل غذاؤه جدا واما فى حال الانحطاط فقد حصل امن من
ان يقع شئ من اعراض تلك العلة بالمريض يؤديه
الى التلف الا ان يكون قوته فى غاية من الضعف وقلما
تقع ذلك ولا يحتاج الى الاستفراغ لان الطبيعة قد
دفعت فى حال البحران جميع الاخلاط المؤذية الا ان

يكون

يكون بحرانه غير تام فحينئذ ربما يحتاج الى الاستفراغ بما لا
غائلة له من الادوية والفصد ان اوجب الحال ذلك
وهو يحتاج فى الانحطاط الى التقوية والتغذية على ان اصحاب
الامراض الحادة الذين يرجى بهم البحران الى السابع لا يحتاجون
الى الغذاء دون الجلاب الرقيق ثم الذين يمتد بحرانهم الى
التاسع والحادى عشر يحتاجون الى ماء الشعير الرقيق
ثم الذين بحرانهم فى الرابع عشر يحتاجون الى ماء الشعير
الذى فيه متانة فاما الذين يمتد بهم البحران الى السابع
عشر والتاسع عشر والعشرين فالبقول اللينة يصلح لهم
بدهن اللوز والبنفسج وهلم جرا الى الاربعين يغلظ تدبيرهم
بحسب حركة امراضهم فاما اصحاب الامراض المزمنة
فلا يلطف تدبيرهم منذ اول المرض لئلا يضعف قواهم
قبل الانتهاء ولكن يغذون بالفراريج والدراريج واطراف الجداء
كل على حسب قوته وكيفية الخلط المحدث لمرضه فاما
الحميات الامتلائية فيستعمل فيها الاستفراغ فى الابتداء
كما ذكرنا فاما فى التزيد والنهاية فيكون الميل الى الملينات
والمنضجات للخلط اكثر كالترنجبين والجلنجبين بالماء الحار

وليكن تناول الاقراص والادوية المفتحة للسدد بعد النهاية
وليحذر تناولها قبل ذلك ليلا يخرج رقيق الاخلاط ويبقى
غليظها ويلجج في العروق فتطول لذلك العله واما في الحميات
اليوميه فاكثر ما يحتاج اليه الاشياء المطفية بعد ازالة
السبب المولد للعله والاستحمام بالماء العذب في آخر
العلة وخاصة التي سببها البرد الذي يصل الى البدن
وتكاثف يعرض لمسام البدن من الاغتسال بالمياه
القابضه ويحتاج خاصة فيها الى الفصد واسهال البطن
بالاشياء اللينة ما يكون سببه ورم الاربيتين العارض
من القرحة العارضة في الرجلين لانها كثيرا ما يكون سببا
لكون الحمى الدموية اذا اغفل امرها فاما الاورام الحارة
فيحتاج في الابتداء وهي في حد الكون الى ما ذكرنا من
الاستفراغ ووضع الاشياء الباردة عليها الا ان
يكون سبب الورم دفع الطبيعة خلطا من الاعضاء
الرئيسة في مثل حال البحران او عند شدة قوتها الى ذلك
الموضع فحينئذ لا يوضع عليه الاشياء الباردة القابضة
وهي اعني الاورام اما ان تتحلل واما ان تجتمع مدة واما

ان

ان تصلب فان لم يتحلل الورم ففي حال التزيد يوضع عليه
الاشياء المركبة من القابضة والمحللة وليكن القابضة
اكثر وفي وقت النهاية يكون من المحللة اكثر من القابضة
فاما في حال الانحطاط فالمحللة فقط فان كان الورم صلبا
فمن الملينة مرة والمحللة اخرى فاما في حال جمع المدة فيوضع
عليه اولا الاشياء المنضجة ثم الاشياء التي تبط الورم
وتفجره ثم التي تنقي القرحة عن الوضر ثم التي تنبت فيها
اللحم ثم التي تدملها وكذلك الحال في الاورام الداخلة الا
ان هذه الادوية قد يستعمل فيها بالسقي والوضع معا
وفي الاورام الظاهرة بالوضع على الموضع فقط وتعرف
الوقت الحاضر من اوقات السنة مما يجري عليه امر الامر
لان في فصلي الربيع والخريف يحتمل البدن من الاستفراغات
وتناول الادوية القوية ما لا يحتمله في الشتاء والصيف
واحذر الاستفراغ المفرط في كل حال وخاصة في حال
شدة الحر ليلا يعقب اعراضا ردية فاستفراغ الدم
الكثير في الحر الشديد يورث غشيا صعبا ربما لا يتراجع
وفي البرد الشديد يضعف به الافعال الطبيعية الا ان

البدن على حال احمل للاستفراغ فى البرد منه فى الحر ويحتاج
البدن فى الشتاء من الغذاء الى ما هو اغلظ واكثر غذاء
ويحتمله لكون الحرارة داخل الابدان واحتقانها فيها ببرودة
الهواء وفى الصيف لا يحتمل الغذاء الغليظ ولا الكثير لانتشار
الحرارة خارج الابدان لتشاكلها مع حرارة الهواء
وتعرف حال الهواء فى كل وقت مما يحتاج الى الوقوف
عليه لمثل هذه الخصال وكذلك حال البلدان فان الحال
فى البلدان الباردة كالحال فى الشتاء والهواء البارد
وفى البلدان الحارة كالحال فى الصيف والهواء الحار
فاما قوة المريض فينبغى ان يكون اعتمادك عليها فى
جميع الاحوال ودون غيرها فى جميع العلاجات فان كانت
قوية واحتجت الى الاسهال او الفصد فلا يتوقف وان
كانت متوسطة فى الضعف والقوة فاستفرغ استفراغا
وسطا وغذ وان كانت ضعيفة فغذ الى ان يقوى قليلا
ثم استفرغ وما قدرت ان لا يستفرغ مع ضعف فلا
يستفرغ لكن بدل مزاجه بما يضاده وصناعة المريض مما ينبغى
ان يوقف عليها لان كل عمل يكون مع كد وتعب فانه

يجفف

يجفف البدن ويقلل فضوله فى اكثر الاحوال ويقع اكثر
امراضه اما صفراوية واما سوداوية وكذلك الذى يكون
بقرب النار وكل عمل يكون مع راحة ودعة فيمتلى معه البدن
ويكون اكثر امراضه اما دموية واما بلغمية وكذلك الذى
يكون بقرب الماء لان من اعتاد استعمال الاستفراغات
فهى له اوفق واحرى ان يستعملها وبالضد وسحنة المريض
مما ينبغى ان يتعرف لانك اذا جهلت المتقدم من تدبير من
تعالجه فلا بد ان ينظر فان كان البدن قويا كثير الاخلاط
والدم دار العروق جيد اللحم فيميل فى علاج ما يحدث به
من الامراض الى الاستفراغ ميلا اكثر وان كان منهوكا
فيميل الى تعديل الخلط الردى بضده اكثر مثال ذلك
الاسهال بالسقمونيا والهليلج الاصفر فى البثور الصفراوية
كالنملة والحمرة اذا احدثت بمن كان وافر القوة جيد
البضعة وتعديل المزاج اذا احدثت بمن كان منهوكا
ضعيفا بمثل البطيخ الهندى والتوث الشامى والاكثار
من شرب الماء البارد على الاغذية الحامضة القابضة
كالحصرم والسماق ونحوهما وسقى السكنجبين وتجرع الخل

الثقيف ممزوجا بالماء فان هذا التدبير يحيل الصفراء
عن طبيعتها ويولد بلغما رطبا يقاوم الصفراء ومزاج
المريض مما يوجب الحال الوقوف عليه ليتحفظ عليه بالاشياء
الموافقة لمزاجه المشاكلة له ويرد الى الاعتدال بالاشياء
المضادة له ويحتاج في رد الامزجة الخارجة عن الاعتدال
الى الاعتدال الى معرفة الضد والنظير اما الضد فان يعالج
الحار بالبارد والرطب باليابس وبالضد واما النظير فان وبالضد
تعرف درجة العلة في الحرارة او البرودة او الرطوبة او
اليبوسة بحدس قريب فيرد كل غالب منها على البدن من
ضده بمثل الذي هو فيه من درجة لا يزيد عليه ولا ينقص
منه لانه ان نقص منه كان قاصرا عن بلوغ المراد وان
زاد عليه احدث علة ضد العلة التي كانت به في المزاج
والحاجة الى تعرف الخلط الغالب على البدن والامتلاء
الكائن منه ضرورية فان الاخلاط اذا تزيدت جميعها
على التناسب اوجبت استفراغ الدم واذا غلب احد
منها اوجب استفراغ ذلك الخلط الغالب بسقي دواء
مسهل يخرج ذلك الخلط بعينه والامتلاء جنسان امتلاء

بحسب الاوعية وامتلا بحسب القوة فالذي بحسب الاوعية
فانه يكون عند كثرة ما في تجاويف العروق عن ان يسعها
فيعرض لها التمدد والانتفاخ وعلامته حمرة اللون
وسخونة البدن وتمدده وتصدر العروق وامتلاءها
وعظم النبض وحمرة البول وحلاوة الفم وحدوث الرعاف
من ادنى سبب وسيلان الدم من اللهاة عند ادنى شيء
يصل اليه وكثرة التثاوب والتمطي والنوم وثقل الراس
والعين وكدورة الحواس وكلال الذهن والاعياء من
غير سبب وان يرى في منامه الالوان الحمر والمصبغات
والرياض والاغذية الحارة اذا استكثر منها واستعمل
من النوم والدعة والحمام مثل ذلك فليكن الثقة بهذا الامتلاء
اوكد والذي يكون بحسب القوة فانه يكون حين يقصر
الطبيعة عن احالة ما يأتي الاعضاء من الغذاء حتى يجتمع
فيها الفضول وعلامته صغر النبض وعدم النضج في البول
وسقوط الشهوة للطعام والكسل والثقل عن الحركات
وعدم حمرة اللون وتمدد الاعضاء فدلائل الجنس الاول
منهما انما يدل على ان الدم قد كثر في البدن ويكون صاحبه

جميل الوجه اصهب الشعر كثير الضحك حريصا على الجماع
واللهو واللعب مع غزارة محبا للملابس الحسنة اذا كان
ذلك المزاج له طبيعيا فاذا ما فسد واحترق يمازجه شي
من الصفراء اياه فربما يعرض لصاحبه الحكة في المواضع
المعتاد منها اخراج الدم وربما يظهر في البدن بثور ودماميل
وان حدث منه ورم فانه يكون عظيم الحجم كثير الحمرة ويعرض
اكثر ذلك للابدان الخصبة اللحيمة والفتيان وفي الربيع
واصحاب هذا الامتلا يحتملون اخراج الدم الكثير فاما في
الامتلا بحسب القوة فيجب ان يفصد اصحابه الا انه
لا يخرج منهم دفعة شي كثير من الدم بل يكون اخراجه قليلا
قليلا في دفعات ثم يستفرغ ما هو غالب على البدن من
سائر الاخلاط لان الابدان في حالة الامتلا لا يومن
عليها عند تناول الدواء المسهل ان ينصدع عرق عند
ذوبان الاخلاط لحركة الدواء المسهل فيها وترققها و
انسداد المجاري لكثرة الاخلاط وتضايقها فمن هذه الجهة
ينبغي ان يكون اخراج الدم متقدما تناول المسهل الا
ان يكون في القوة ضعف شديد وفي الهضم نقصان

بين وايضا فان الدم مركب لساير الاخلاط وفيه محلها
فاذا ما اخرج خرج بخروجه جملة من الاخلاط الغالبة على البدن
لامتزاجها به ويرجى مع ذلك حصول الخلاء والشفاء به
اذ الخلاء ضد الامتلاء والضد للضد شفاء وانما تخرج الدم
في اربع حالات اما في هذه الحالة التي ذكرت آنفا واما عند
كثرة الدم واما عند فساده واما عند انصبابه الى موضع
من البدن في مدة قريبة مثل الحالغ السقطة والضربة
او مدة اطول منها مثل الحالغ الاورام الحادة التي هي
في حد الكون وفي الجملة فعند الحاجة الى جذب مادة من
عضو قد انصبت لكن ان كانت العلة متعادة او كانت
القوة مع ذلك ضعيفة فليكن في دفعات وبالضم لان
الطبيعة تدفع في كل فترة يكون فيما بين التشريحين طائفة
من الدم الفاسد في المفصد فيكون خروج الخلط الودي
بهذا التدبير اكثر والشفاء به اسرع مع ما فيه من الابقاء
على القوة والامن من حدوث الغشي فاما الحمى الدموية
والخوانيق العظيمة فيخرج فيهما الدم الى ان يغشى على المفصود
ليحصل الخلاء الذي هو ضد الامتلاء وجذب المادة ان

كانت منصبة الى عضو وتغير المزاج دفعة من حال الحرارة
الى البرودة فاما دلايل الصفراء فصفرة اللون وشقرة
الشعر ومرارة الفم ويبس اللسان وخشونته وشدة
العطش والشوق الى برد الهواء وضعف شهوة الطعام
والغشي والقئ الاصفر والاحمر والاخضر والخلفة الصفراوية
والبول الناري الرقيق والنبض السريع المتواتر وصفرة
بياض العين وكثرة الكلام وشدة الشبق والغلمة مع
قلة الزرع واكثر ذلك يعرض للشبان وفي الصيف وللذين
يستكثرون من التعب والاغذية الحارة اليابسة
والاقلال من الغذاء والسهر والهم وان يرى في منامه
النيران والصواعق والحروب والمنازعات والاغذية
الحارة اليابسة فان عرض من ذلك ورم فانه يكون
اقل حجما مما يكون الورم الدموي واقل حمرة واكثر حدة
واما دلايل البلغم فكثرة الريق ولزوجته وملوحته ورطوبة
العين والمنخرين والشوق الى حر الهواء وقلة الكلام
وبياض اللون والشعر وقلة العطش وكسل البدن
وبلادته وغلبة النوم وضعف الاستمراء مع كثرة

الشهوة

الشهوة للطعام بحسب الاستمراء وقلة الانتشار والانعاظ
مع كثرة المني ورقته وبياض البول وصغر النبض ولينه
ورهل البدن ويعرض اكثر ذلك الابدان الرطبة وفي الشتاء
وان يكون مهنته بقرب الماء او تقل الحركة والرياضة ويكثر
من الاغذية ويستعمل الاغذية الباردة الرطبة ورأى
في منامه البحار والانهار والثلوج والامطار والاغذية
الباردة والرطبة فان كان يعرض فيها ورم فانه يكون
اشد بياضا واما دلايل المرة السوداء فكمودة اللون و
سواده وسواد الشعر وكثرة الحزن ويبس العين والمنخرين
وحموضة الفم مع يبس وفتور شهوة الجماع وقلة المني
وقلة دمه وغلظه وغلظ البدن وحرقة البدن وحرقة
المعدة والجوع الكاذب والبول الاسود والاحمر الغليظ
الكمد والذي يضرب الى الخضرة والنبض الصلب البطئ
ويعرض لاصحاب الابدان السمر القضاف الكثيرة
الشعور وفي الابدان الشقر الحمر اذا ادمنت التعب وفي
الخريف ويكون مع عظم الطحال وربما يتولد في البدن
منها الجرب والبهق الاسود والسرطان والجذام والقروح

الردية ويرى في منامه الظلمة والسواد والمهاول والمخاوف
واعلم ان من الرويا ما هو تابع لمزاج البدن كما ذكرنا فمن
راى انه قايم في الثلج او في بارد يتاذى به دل على غلبة
البرد عليه ومن راى كانه في حمام او شمس او يلحقه سموم
حارة او نار دل على غلبة الحرارة عليه ومن راى في منامه
كثيرا كانه يطير ويسير دل على يبس وخفة الاخلاط ورقتها
ومن راى كانه يسير في مواضع قذرة دل على ان في بدنه
اخلاطا عفنة ومن راى كانه يسير في مواضع طيبة الريح
وفي رياض دل على اعتدال الاخلاط وبعدها عن العفن
ومن راى كثيرا كانه قد يصير في مضايق وفي اجحار فان
في آلات التنفس منه علة مسددة مانعة من استمام النفس
والاورام الكاينة منها اعني السوداء يكون صلبة حاسية
باردة ويعرض اكثر ذلك في ابدان المكتهلين ومن يستعمل
الاشياء المولدة للسوداء كالعدس والكرنب ولحم البقر
والاشياء المملحة والاشياء الغليظة فاما البول والنبض
فينبغي ان يتعرف دلايلهما من الكتب والمقالات المخصوصة
بهما على اني عازم على ان افرد لذلك مقالة فاستوفي

استمام

ذكرهما

ذكرهما فيها ان شاء الله تعالى وجهة العلاج في كل عضو بالاستفراغ
وتبديل المزاج مما ينبغي ان يوقف عليها فان ذلك اذا
وافق كان الشفاء كلمح البصر واذا خالف تعذر فاستفراغ
الخلط من الدماغ يكون بالادوية التي لها صعود الى
الراس كالصبر وشحم الحنظل والاسطوخودوس والغاريقون
ونحوها وبالغراغر بمثل ايارج الفيقرا او السكنجبين وماء الري
اذا كان الخلط ابرد وبمضغ علك الانباط مع الميويزج
والعاقرقرحا والخردل اذا كان الخلط غليظا جدا وبالتعطيس
بالكندش والخردل والفلفل والتسعط بماء السلق وماء
اصله وماء البصل وشم الكمون وشم الشونيز المقلو وحلق
الراس والتمشط باسنان المشط ودلك الراس بالمناديل
والخرق الخشنة وبالطلي بالدواء المحرق وكي القحف على
مواضع الدروز والشؤون وتبديل مزاجه يكون بما يشم
وتقطر في الاذن وبما يطلي على الصدغين والجبهة مما يؤثر
في الراس بحره او ببرده او يغوص فيه بلطافة جرمه كالخل
والجندبيدستر واستفراغ فضول المعدة يكون بالقي
اما عند امتلائها من الاخلاط الصفراوية فبالسكنجبين

والماء الحار بعد اكل السمك الطري والتملي منه وبماء ورق
القثد المعصور وماء قشور البطيخ المطبوخ مع كشك الشعير
حارًا او بنزر السرمق والبورق وبماء الشبت والسكنجبين
العسلي اذا كان معها خلط بلغم فاما اذا كان امتلاؤها من
الاخلاط الغليظة فيكون القي بعد اكل السمك المالح والتملي
منه ومن الطعام وبعد تناول الفجل بالعسل وتناول الفجلية
باللحم السمين بماء الشبت والعسل بعد تناول شي من بزر
الفجل والخردل وبزر الشبت او قليل كندش او جوز القي
او الرقاع اليماني او بصل النرجس على ان القي يتاتى في
الصيف ويسهل معه خروج الاخلاط فاما في الشتاء
فيعسر فاما في الحميات الامتلائية التي يكون معها نافض
فان القي في وقت النافض انفع الاشياء في قلع
سبب الحمى وليكن في كل حمى بقدر ما يوجبه الخلط المحدث
لها على حسب ما بينت وهو نافع ايض في جذب المادة
عن الاعضاء السفلية اذا كانت من الاخلاط الغليظة
ويكون استفراغ فضول المعدة ايض بتناول الفيقرا
والحبوب المتخذة منه وحب الصبر والقوقايا وبطبيخ الورد

والافسنتين مع الصبر او الايارج اذا كانت الاخلاط
متداخلة بجرمها وخصوصا الاخلاط الحارة وليكن من
الورد الخوزي وزن عشرين درهما ومن الافسنتين الرومي
وزن خمسة دراهم وتبديل مزاجها يكون بما يوكل او يضمد
به من خارج مما يسخنها او يبردها واستفراغ فضول
الكبد يكون اما اذا كان الخلط في حدبتها فبما يدر البول
مثل بزر القثاء وبزر القثد والبطيخ وبزر الرازيانج
والكرفس والجزر وساير الاشياء المدرة واذا كان في
تقعيرها فبالادوية التي تسهل اسهالا لينا وتبديل مزاجها
يكون بما يتناول من الاشربة والاقرصة والمعجونات
الموافقة لها في حالتي الحرارة والبرودة واستفراغ
فضول الرية يكون بما يعين على النفث اما في حال الحرارة
فبالاغذية واللعوقات الباردة ومطبوخ الزوفا وحب
السعال والمطحيثا واما في حال البرودة فباللعوقات التي
فيها جلاء وتنقية لها وكذلك عند تعذر خروج المدة عن القروح
التي تكون فيها في آخر الامر كلعوق الكرسنة ولعوق السوس
ولعوق الحلبة ولعوق بزر كتان ولعوق الصنوبر

ولعوق الخشخاش ولعوق الطباشير والتدخن بالزراوند
الدحرج والزرنيخ والمر والميعة وما اشبه ذلك وتبديل
مزاجها يكون بما يوخذ في الفم من الاشياء الموافقة
ويستلقي العليل ويسيغه قليلا قليلا وربما يطلي على الصدر
من قير وطي وغيرها اذا كانت متخذة بدهن البنفسج او النرجس
او الخيري او السوسن فاما القلب فقلما يحتاج الى استفراغ
الا من الدم في بعض الاحوال وذلك يكون بفصد الباسليق
من الجانب الايمن ومن البخار الحار في بعض الاحوال ويكون
بالفصد من الباسليق اليسرى واما تبديل مزاجه فيكون
بما يتناول من الاشربة والادوية الموافقة اما في حال الحرارة
فبالسكنجبين الساذج وجلاب الطبرزد وشراب الرمان
والتفاح وشراب الكدر واقراص الكافور ودواء الخفقان
البارد وفي حال البرودة فشراب الخنديقون وشراب
المهدي وشراب العسل ودواء المسك والشليثا ومفرح
القلب وما جانسها واما يضمد به وسط الصدر مائلا الى
الجانب الايسر تحت الثدي مما هو باردا او حار اما بالفعل
واما بالقوة اما بالفعل فكالخرق المبردة بالريح او بالثلج

او

او الثلج نفسه او الخرق المسخنة وما اشبهها واما بالقوة
فكضماد الصندلين عند الحرارة والاضمدة التي يدخلها
المسك والافاوية الحارة عند البرودة وفضول الطحال
يستفرغ بالادوية المفرغة للسوداء كالافتيمون والغاريقون
والبسفايج والخربق الاسود والاسطوخودوس وبفصد
الباسليق والاسيلم من اليد اليسرى ويبدل مزاجه
بما يوخذ من الادوية والاشربة كاقراص الانبرباريس
واقراص الكبر والاقراص المتخذة بثمرة الطرفاء وقشور
القرع اليابس وبزر الهندبا وبزر الفرفخ مع السكنجبين
وبما يضمد عليه من خارج مثل الخردل ينثر عليه بعد طليه
بالعسل وبما يكمد به مثل الخل المطبوخ فيه السداب والفوتنج
ونخالة الحنطة وقشور الكبر وغمست في ذلك قطعة لبد
مرعزي ووضعت عليه كذلك الطحلب اذا غمسته في الخل
ووضعته عليه اذا كانت العلة من الحرارة وفضول الامعاء
يستفرغ بالاسهال بما يخرج الفضول المجتمعة فيها اما في حال
انعقال الطبيعة وحدوث القولنج فيكون سعي الادوية
المسهلة خطرا الا بعد اجابة الطبيعة لئلا يجذب الدواء

الى الامعاء فضولا تثقلها من غير ان تطرق لها او لا بالشيافات
التي تسهل كشياف السكر الكبير المليح والشيافات المتخذة
بالسكبينج والمقل والجندبيدستر والاشق وشحم الحنظل والبورق
والتمر الكرماني وبالصابون اذا احتمل منه قطعة وبالناطف
اذا احتمل منه قطعة وبالناطف اذا احتمل منه شئ او الفانيذ
او بالحقن بالاشياء اللينة اولا ثم بالحقن التي فيها ادنى
حدة وبالادهان اولا اذا كان الثفل يابسا فاما عند الحاجة
الى دفع الاخلاط اللزجة الغليظة فيها وفي هذه الحال ايضا اذا اجابت
الطبيعة فيستفرغ فضولها بمثل جوارشن المحلب والتمري
والشهرياران والسفرجلي المسهل وما اشبه ذلك وتبديل
مزاجها يكون بما يتناول وبما يضمد به موضع كل واحد منها
وبما يحقن به واستفراغ فضول الكلى يكون بالاشياء
المدرة للبول وبالاشياء المفتتة للحصاة وتبديل
مزاجها بما يخلط بالمدرة للبول من الادوية المسخنة او المبردة
او بما يضمد به القطن والجنبان او يلقى عليه مما يسخن
او يبرد او بما يحقن به من الاشياء المسخنة للكلى والمبردة
لها واستفراغ فضول المثانة يكون بالمدرة للبول

من

من الادوية وتبديل مزاجها والحام قروحها يكون بما يخلط
بالادوية المدرة للبول من الادوية التي تعالج لها القرحة
او يبدل بها المزاج وبما يزرق منها في الاحليل وبما يطلى
ويضمد به العانة ويتناول ما يعدل مزاج الخلط الردي
الذي يلذع المثانة او الكلى من الدواء والغذاء اما الدواء
فشراب الخشخاش والاقرصة المعروفة بتنقية الكلى
والمثانة والحام قروحها كقرصة الكاكنج وقرصة الخشخاش
وقرصة الكوكب واما الغذاء فكالاحساء المتخذة باللبن
المطبوخ والذي التي فيه حجارة محماة وخاصة اذا كانت
متخذة بالارز وهو ايضا جدا نافع في قروح الامعاء
والاسهال الكائن مع التقطيع وفضول الارحام
يستفرغ بالادوية المدرة للطمث بالحقن والشيافات
التي تحمل ويبدل مزاجها بالاضمدة والاطلية كل على حسب
ما يدعو اليه الحال وفضول المفاصل يستفرغ اذا كانت حارة
بالفصد على نحو ما شرحته في موضعه وبالاسهال بمطبوخ السورنجان
وسفوفه وما يجري هذا المجرى واذا كانت باردة فبالقي
بما يخرج الاخلاط الباردة وبالاسهال بمثل حب السورنجان

وحب الشيطرج والحب المنتن والحقن المخرجة للفضول
الغليظة واستعمال الشيافات المسهلة للبلغم وفي ورم الورك
بالحقن الحادة التي يسحج ويجري الدم وربما يستعمل في آخر
الامر ليجذب المادة المنصبة الى ذلك المفصل نحو الامعاء
فيكون به الشفاء فاما تبديل مزاج المفاصل فيكون اما في
اواخرها او جاءيها فبالاطلية والاضمدة والنطولات المحللة
على حسب صلابة اورامها ولينها او على حسب حرارتها
وبرودتها واما عند النقاء وقبل حركة النوبة فبالاشياء
القابضة المانعة من ان ينصب اليها المواد من المبردة
او المسخنة على حسب الحاجة فاما طريق العلاج في العلل
الحادثة في جميع البدن فكلما كان منها مع المادة واحتاج
الى الاستفراغ وكان المرض حارا او وقفت عليه بالدلائل
المذكورة قبل فيفصد له على نحو ما ذكرنا ثم يسهل الطبيعة
بمطبوخ الفواكه او شراب الاجاص او شراب الورد
او شراب البنفسج او شراب العناب او معجون الخيار شنبر
مع الترنجبين او الترنجبين مع الشيرخشت محلولا بمثله
ما الورد او الاجاص المنقع في الجلاب الممزوج ليلة او الترنجبين

مع الخيار شنبر ودهن اللوز او ماء اللبلاب المعصور غير
المغلي مع السكر او ماء الرمانين بشحمهما مع السكر الطبرزد
او البنفسج اليابس مع السكر الاحمر مناصفة اذا اخذ
منهما استارا الى استار ونصف ومن الاشربة المذكورة
من كل واحد من وزن عشرة دراهم الى عشرين درهما الى
ثلثين درهما ومن ماء الرمانين وماء اللبلاب من كل واحد
منهما من اوقية الى ثلث اواق مع وزن عشرة دراهم
سكر الى خمسة عشر درهما ومن معجون الخيار شنبر من استار
الى استارين ومن الترنجبين من عشرة دراهم الى ثلثين
درهما ومن الشيرخشت من عشره دراهم الى خمسة عشر
درهما اذا اخذ مع الترنجبين واذا اخذ مع الورد فخمسة
استار مع عشرة استار ماء ورد ويزاد وينقص منهما
بحسب القوة والاجاص من سبعة اساتير الى خمسة عشر
استارا او الجلاب من عشرة دراهم الى خمسة عشرة درهما
والى ثلثين درهما الا ان شراب الورد وشراب الاجاص
او الاجاص المنقع بالجلاب يشرب كل واحد منهما مبردا بالثلج
او مع الماء البارد وسايرها مع الماء الحار كيفية استعمال

المطبوخات فاما مطبوخ الفواكه فعلى هذا المثال يوخذ
اجاص كبار سمان من سبعة الى خمسة عشر عددا ومن
العناب والسفستان والزبيب الطايفي المنزوع
العجم من كل واحد منها من احدى وعشرين حبة الى ثلثين
حبة الى اربعين حبة ومن الورد والبنفسج من كل واحد
من ثلثة دراهم الى خمسة دراهم ومن اصل السوس المقشر
المحكوك المرضوض من درهمين الى اربعة دراهم ومن التمر
الهندي من سبعة دراهم الى خمسة عشر درهما ومن بزر الهندبا
من درهمين الى اربعة دراهم فاما اذا لم يكن الخلط حادا
جدا وتحتاج الى الاصول والبزور فيه لتحليل الرياح وترقيق
الاخلاط فمن الاصول اعنى قشر اصل الرازيانج والكرفس
من كل واحد منهما درهمين الى اربعة دراهم ومن البزور
اعنى بزر الرازيانج وبزر الكرفس والانيسون من كل
واحد منها من درهم الى درهمين ويطبخ في قدر مجربة ولتكن
على هذا الوجه تبل الادوية ولا يعتد بالماء الذي تبل به الاشياء
التي تطبخ ثم ينظر بعد ابتلالها فيجعل فيها من الماء ما يذهب
في الطبخ ثلثة ارباعه ويطبخ بنار لينة الى ان يبقى ربعه ولتكن

الربع الباقي مقدار ما يكون اليه الحاجة ولا يكون الشربة
مجاوزة لمقدار ما تحتمله المعدة من الماء الزلال عند
العطش لئلا يثقل المعدة فيقذفها واكثر ما تغلى الادوية
عند قرب الفراغ من الطبخ وهي تغلى لان الاثقال في حال
الطبخ والغليان ياخذ الماء قوتها فاذا ما سكن غليانها
وبردت اجتذبت بعض القوة التي اخذها الماء منها
فيكون اضعف فعلا ثم يصفى على الترنجبين من عشرة دراهم
الى ثلثين درهما ويترك الى ان ينحل الترنجبين ويرسب ما كان
فيه من تراب ثم يصفى بخرقة ويوخذ فلوس الخيارشنبر المستخرج
من قصبه في الساعة من خمسة دراهم الى خمسة عشر درهما
ويلقى في المصفاة ويوضع اسفل المصفاة في ماء المطبوخ
في عصارة ويمرس باليد نعما الى ان ينحل جميع ما فيه من شحم
ويرمى بالثفل ثم يلقى عليه من السكر الاحمر من وزن خمسة
دراهم الى خمسة عشر درهما وربما القي عليه من البنفسج المسحوق
من نصف درهم الى درهم ويشرب على خلاء من المعدة ولا يشرب من
شرب الامراق الدسمة من هو عازم على تناول الادوية
التي يسهل اسهالا لينا لئلا يزلق الدواء عن المعدة من غير

ان يعمل في الاخلاط شيئاً فكثيراً ما يكون سبب ضعف فعل
الدواء هذا فاما من يكون بعيد العهد بتناول الاشياء
الدسمة والامراق المتخذة من اللحوم السمينة فليتناولها
قبل يوم الدواء وخاصة من يتناول الادوية القوية
الاسهال وليقتصر امس يوم تناول الدواء على تناول ثريدة
اسفيدباجة وقت الظهر وليأكل نصف ما هو معتاد لأكله
قبل ذلك ولا يأكلن اللحم ذلك اليوم ولا بعقب عمل الدواء
واتمامه وليتجنب الاشياء القابضة والحامضة والمالحة
والحبوب والبقول والالبان والاشياء الغليظة قبل ذلك
وبعده الا ان تحتد الصفراء فيحتاج الى تناول الاشياء
المزة والحامضة او يفرط الاسهال فيضطر الى تناول الاشياء
القابضة فاما في المطفيات فيسقى في الامراض الحادة الجلاب
المطبوخ والخام والسكنجبين وشراب الحصرم السكري
ورب الحصرم وشراب الفرصاد وماء البطيخ الهندي
وماء القرع المشوي كلاهما مع الطبرزد وماء بزر القرع المدقوق
المصفى مع الجلاب او السكر وكذلك لعاب بزر قطونا مع
السكر وماء كشك الشعير وشراب الخشخاش الا ان العلة اذا

كانت بالصدر او المثانة والكلى فليحذر الاشياء التي
فيها حموضة او قبض وكذلك اذا كانت في الكبد او الطحال
او سائر المجاري من الفم الى المقعدة قرحة او خدش او
خشونة وليحذر الجلاب المطبوخ في حال الغشي فانه يزيد فيه
الا ان يمزج بشراب التفاح او السفرجل فانه اذا امزج بواحد
منها سكن القيء والغشي وشراب الرمان المتخذ بالنعنع
يسكنه وفي علة الحلق والخوانيق يستعمل شراب الفرصاد
اكثر شرباً وتغرغر به وكذلك الخيار شنبر نافع استعماله في
ذلك وفي جميع الاورام الحارة لان له مع الاسهال للخلط
تحليلاً ودفعاً للاورام الداخلة الى خارج وهو يصلح في كل
وقت الا ان يخاف من كثرة استعماله جرد الامعاء وضعف
المعدة وليس له كثير غائلة واما في حال ضعف المعدة فلا
يستعمل الاشياء التي يكون اسهالها باللزوجة بل بالتي
فيها قبض مع ذلك ويستعمل الجلنجبين من استار الى
استارين ومن اقراص الورد من درهم الى درهمين ومن
الطباشير من ربع درهم الى نصف درهم الا ان يكون مسلطة
باخلاط حارة فيسقى بالسكنجبين والماء الحار كما وصفنا

قبيل او بمطبوخ الورد والافسنتين مع الصبر والايارج
او ساير المنقيات من الحبوب والشبيارات وما يجري
مجراها ووضع عليهما وعلى الكبد والطحال عند الاورام
الحادثة بهما من الحرارة ضماد الصندلين والصندل والكافور
وماء الورد وماء الهندبا والخل وماء عنب الثعلب وغير ذلك
من الاشياء الباردة فاما اذا احتاجت اورامها الى
التحليل فلا يوضع عليها الاشياء المحللة دون ان تخلط
بها شيء من الاشياء القابضة العطرة ليلا يضعف القوة
كما يفرد وضع الاشياء المحللة على غيرها من الاورام وكذلك
عضو ذي حس او عضو شريف فينبغي ان لا يبرد غاية التبريد
دون ان تخلط به بعض الادوية المسخنة القابضة العطرة
وفي النقرس الحار يستفرغ البدن بالمطبوخ الذي وصفنا
من قبل وتخلط في ادويته السورنجان والبوزيدان ليمنعا
المادة الرقيقة من ان ينصب الى المفاصل بتجفيفهما اياها
ولا يفرط في استعمالها لئلا يقع للمفاصل تعقف فاما اذا
كانت من الصفراء والبلغم معا فينبغي ان يستفرغ البدن
بمطبوخ الخيار شنبر الكثير الاخلاط فان اردت تنقية الراس

والتعقف اعوجاج كتعقف ق

والمعدة

والمعدة زدت فيه شيئا من الورد والافسنتين الرومي
وفي السهر داروج من الصبر والايارج على مقدار ما يحتمله
القوة وتدعو اليه الحاجة ولا يسقى السقمونيا من كان
ضعيف الكبد والمعدة وان سقي مشويا في جوف التفاح
والسفرجل او في قشر بيضة مفروغة بماء التفاح او السفرجل
وصنعة ذلك ان يثقب البيضة ويستخرج ما فيها ويغسل
نعما ويجفف ثم يوخذ ماء التفاح او السفرجل المعصور
فيجعل السقمونيا في قشر البيضة ويجعل فيها من ماء السفرجل
او التفاح ما يغمره ثم يسد ثقبتها بالعجين ويدار العجين
حولها ويوضع على آجرة في تنور حار او يجعل في جمر الى ان يغلي
ويشتوي ثم يخرج ويستعمل او يعجن بالجلاب او يسحق مع اللوز
المقشر كل هذا يكسر من حدته وكذلك يستعمل اذا كانت الصفرا
حادة ويمنع الورد والمصطكي من غائلته واذا اردت
المطبوخ للجرب والحكة والشري والنملة والحمرة والتروح
والدماميل فزاد فيه من الاهليلج الاصفر والبليلج والاملج
والسنا والشاهترج وليكن فيه من الهليلج من خمسة
دراهم الى خمسة عشر درهما ومن كل واحد من البليلج والاملج

على ربع وزن الهليلج الاصفر ونصف وزن الكابلي
منزوعات النواى ومن السنا من درهمين الى خمسة ومن
الشاهترج من خمسة دراهم الى عشرة دراهم وهذا يدعى
حينئذ اما مطبوخ الهليلج واما مطبوخ الشاهترج فان
كان الجرب غليظا مزمنا فيزاد في طبيخ الشاهترج ماميران
صيني اوسمرقندي وهلاوش وفي القوبا الغليظة يزاد فيه
مع هذه الاشياء جنطيانا رومي وشيء يسير من كبر فاما
في وجع المفاصل فيلقى فيه السورنجان والبوزيدان
ويدعى حينئذ مطبوخ السورنجان فاذا اردته للعلل السوداوية
فيزيد فيه الهليلج الاسود والكابلي والافتيمون والبسباج
والغاريقون والاسطوخودوس وربما تزيد فيه الخربق الاسود
اذا احتيجت اليه في البهق الاسود والجرب الغليظ المزمن
السوداوي وفي الجذام والماليخوليا وربما يتناول هذا المطبوخ
في مثل هذه العلل مع معجون النجاح ويتناول مع ايارج
اللوغاذيا ايضا في الماليخوليا وجميع العلل العارضة في
الراس من السوداء ويدعى مطبوخ الافتيمون وليكن فيه
من الافتيمون من ثلثة دراهم الى عشرة دراهم على اني رايت

رجلا كان به شقاق في لسانه من بخار سوداوي كان
يرتفع اليه من معدته فعالجه بالاشياء القابضة وبالاثيرا
والفصد وشرب مطبوخ الافتيمون ومطبوخ الخيارشنبر
مرات فلم ينجع فيه فامره بعض المتهورين بشرب مطبوخ
الافتيمون الذي يدخله خمسة اساتير افتيمون فشربه
فذهب ما كان به ولم يعقبه مضرة وكذلك الحال في ساير
الادوية فانه ربما يعمل منها شيء يسير في بعض من الناس
ما لا يعمل الكثير منها في ابدان بعض لاختلاف ما بين الطبايع
والغرض في المسهل ان يخرج الخلط المقصود اخراجه ما دامت
القوة قوية وفي المبدل للمزاج ان يوثر اثرا بينا ولو جاوز
المقدار المعهود في الشربة منه ومن البسباج من درهم
الى درهمين الى ثلثة دراهم ومن الغاريقون من دانق
الى نصف درهم ومن الاسطوخودوس من درهمين الى خمسة
دراهم ومن الخربق الاسود من دانق الى ثلثي درهم ومن الهليلج
الكابلي من خمسة دراهم الى عشرة دراهم وليكن سرداروج
هذه المطبوخات وتقويتها ادركانها على هذا المثال تربد
من نصف درهم الى درهمين سقمونيا من قيراط الى دانق

ونصف غاريقون من دانق الى نصف درهم ملح هندي
من دانق الى دانقين شحم الحنظل من دانق الى نصف درهم
الى ثلثي درهم حب النيل مثله ايارج فيقرا من نصف درهم
الى مثقال صبر مثله واكثر قليلا بنفسج يابس مسحوق من نصف
درهم الى درهمين افتيمون مسحوق من درهم الى ثلثة دراهم
يستعمل كل منها على قدر الحاجة اليه ويصلح بمثل الكثيرا
والمصطكي ليكسر حدتها فاما في اواخر الحميات فيفاد في
مطبوخ الهليلج حشيش الغافت والشكاع والباداورد
وربما طرح عنها الهليلجان ويدعى طبيخ الغافت واذا كانت
الكبد ضعيفة باردة مثل الحالة اواخر الحمى النائبة فيزاد فيه
عيدان اللك والريوند الصيني والفوة الارمنية والاذخر
والسنبل ويزاد وينقص من الادوية بحسب العلة واذا احتيج
الى تناول المطبوخ في السعال فليكن مطبوخ الزوفا المتخذ
من العناب والسبستان والزبيب الطايفي والبرسياوشان
وبزر الخطمي وبزر الخشخاش وحب السفرجل والكثيرا ويسقى
مع الترنجبين والبنفسج فان كان في الخلط ادنى لزوجة
فيزاد فيه التين وبزر الرازيانج وبزر الكتان والسوسن

والسعتر

والسعتر والزوفا اليابس واصل الخطمي الابيض وان كان
الخلط غليظا جدا فيلقى فيه الايرسا والفراسيون مع هذه
الاشياء فاما الحبوب المستعملة فيستعمل منها في الصداع
وعلل الراس اذا كانت من الصفراء الغليظة حب الصبر
والمصطكي وحب الصبر المركب ويستعمل في مثل الحال نقيع
الصبر بماء الهندبا المعصور المحمض ايضا فاما اذا كانت
علل الراس من البلغم وكان معه شيء من الصفراء فحب
الايارج وحب الشبيار وان كان البلغم اكثر فحب القوقايا
فاما في القولنج البلغمي واوجاع المفاصل البلغمية والبهق
والبرص فالحب المنتن والماهيانى وحب الشيطرج
وحب الاصطمخيقون وفي النقرس حب السورنجان الكبير
ايضا وفي البواسير حب المقل وحب السعال عند السعال
الحادث من الحرارة وحب اللبان عند السعال الحادث
من الاخلاط الغليظة اللزجة وخاصة عند حدوث القيء
مع السعال لضعف المعدة وحب اللؤلؤ المعروف
بالحب المبارك لاخراج الفضول المختلفة من البدن
وحب بزريوما للنقرس واوجاع المفاصل فاما الايارجات

فيستعمل منها ايارج روفس في داء الثعلب وفي البرص
وايارج فيقرا في علل المعدة والراس واللوغاذيا مع
طبيخ الافتيمون في المالنخوليا وايارج اركاغانيس وارسطوس
وجالينوس وساير الايارجات الكبار في السكتة واللقوة
والفالج والاسترخاء وجميع الامراض الباردة الحادثة
في العصب والدماغ ايضا فاما كيفية سقيها فينبغي ان تخلط
مع الشربة من كل واحد منها من ملح العجين وزن درهم بماء
هذه الادوية افتيمون وزن اربعة دراهم زبيب منزوع
العجم وزن عشرة دراهم بليلج اسود منزوع النوى سبعة
دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم يغلى الادوية بثلثة ارطال
ماء حتى يبقى نصف رطل ونصف ويخلط الايارج والملح فيه
ويسقى ويتجرع بعده وبعد مطبوخ الافتيمون ايضا ماء العسل
ساعة بعد ساعة ليكون فعل الدواء ابلغ فانه يرقق الاخلاط
او ماء السكر فاذا تم عمل الدواء فيسقى قدر اوقيتين من الماء
الفاتر ليجلو المعدة عما يتلطخ من الدواء المسهل بها والخلط
الفاسد وبعده بساعة يسقى بزر الخطمي المقشر المدقوق
وزن درهم وبزر الخبازي نصف درهم بماء فاتر وقليل

ری

ودهن لوز حلو وشيء من سكر فاما في ساير المسهلات فيكفي
بتناول بزر قطونا المغسول المضروب بالماء البارد مع
دهن الورد وشيء من الجلاب او السكر وليكن الغذاء بعده
اما ناربا جة واما زيرباجة غير حامضة او سماقية وبعد
شرب الايارجات خاصة فالزيرباجة او فوق وتغير الماء
بالشراب الممزوج عند العطش او بالجلاب واما الجوارشنات
فالمسهلة منها يستعمل اكثرها في علة القولنج كالتمري والشهريارا
وجوارشن الاسقف وجوارشن المحلب وجوارشن
السفرجل المسهل الا ان السفرجل يستعمل في غير القولنج ايضا
من علل الراس والمعدة وفي علل المفاصل وجوارشن
الطباشير المعروف بالزعفران يستعمل في العلل الكاينة
من الصفراء والبلغم وينفع المحرورين وساير الجوارشنات
غير المسهلة فاكثرها يستعمل في تبديل مزاج المعدة والكبد
كجوارشن العود والسفرجلي غير المسهل وجوارشن البزار مسك
وجوارشن البسباس وجوارشن جالينوس وجوارشن
النعنع وجوارشن التفاح والفلافلي والفوتنجي وما جانسها
وجوارشن الاسقنقور يسخن الكلى وكذلك جوارشن البزور

والجوارشن الخوزي يستعمل في الاسهال الكائن لضعف المعدة
والكبد من البرودة وكذلك الكندري وجوارشن الخوزي
لمحمد بن زكريا في الاسهال الكائن لملاسة المعدة وضعفها
ورطوبتها والاطريفل الصغير لتقوية المعدة والابطا
بالشيب وجوارشن البلادر للابطا بالشيب وللحفظ
اذا كان النسيان من الرطوبة ولجميع علل الراس والبدن
اذا كان من البرودة والجوارشن النوشنجي والفلافلي
والفلاذيتون والكموني لتسخين المعدة والكبد وفش
الرياح واوجاع البطن الكائنة منها وعند سوء الهضم
والتخم والاطريفل الكبير لتسخين الكلى وفش الرياح والنفع
من البواسير وكذلك الاطريفل المتخذ بخبث الحديد والفنجنوش
والفيروزنوش كذلك ويسخنان المعدة ويطردان الرياح
ويحسنان اللون واما المعجونات فان الترياق منافعه
كثيرة لا تخفى على اهل البصر بها ويستعمل في لدغ الحيات
والعقارب وجميع الحيوانات ذوات السموم وجميع
السموم المشروبة والمصبوبة في البدن وعند الادوية
المسهلة اذا افرط عملها ويدر الحيض اذا احتيج اليه ويمسكه

فيمن

فيمن احتاجت الى ذلك ويقوي الطبيعة في الجملة ويصلح
عند فساد الهواء وحدوث الوباء وترياق الاربعة فيه
بعض منافع الترياق الكبير وينفع من سدد الكبد والطحال
ويطرد الرياح وينفع من لذع العقارب وكذلك ترياق
عزرة ينفع من لذع الجرارات والمثروديطوس يستعمل
في مثلها ويدر الطمث ايضا ويفتت الحصاة وينفع في
جميع العلل الباردة ودواء المسك الحلو يستعمل في علل القلب
والدماغ وعند ضعفهما وعند الوسواس العارض من
السوداء وفي الصرع والماليخوليا والفزع ودواء المسك
المر ينفع من الخفقان وما اشبه ذلك والشليثا يستعمل
في الامراض الكائنة من البلغم والسوداء ومن الصرع والجنون
والسكتة اذا شرب واذا استعط به والكاسكينج والسوطرا
مخلص البر
واصفر سليم ينفع من جميع العلل الباردة ولها عمل قوي
معجون اقرا
في الارحام وفي الكلى ايضا والكلكلانج يستعمل في القولنج
معجون سندي
واوجاع المفاصل والبهق والبرص والاستسقاء اللحمي
وفي اوجاع النسا والكلكلانج المازريوني ينفع من الاستسقاء
الزقي والماء الاصفر والدحمرثا يوخذ لسدد الكبد والطحال

وبرد الارحام ونفخة البطن ويُدرّ الطمث وينفع في الحمّى
الربع ودواء الكبريت ينفع في الحميات الطويلة الباردة
ويسكن اذى البرد الكائن فيها ودواء الخطاطيف ينفع
من الخوانيق والفلونيا الرومي والفارسي يستعملان عند
شدة الوجع ويمسكان الحيض المفرط ونزف الدم ويقطعان
الاسهال وخفقان الجنين وينفعان من القولنج ورياح
الارحام ومعجون السورنجان والغاريقون يستعمل
لاستيصال النقرس وكذلك معجون هرمس ومعجون حب
الغار لاستيصال القولنج وخاصة الريحي والسجزنينا
يستعمل في علل المقعدة واورام الحنجرة ورطوبة المعدة
والكبد والطحال الباردة ويدر الطمث والبول ويفتت
الحصاة والامروسيا يستعمل لهذه العلل ولضعف المعدة
والكبد معا من البرودة والاثاناسيا يفعل ايضا مثل ذلك
ويلحم القروح المزمنة اذا اخذ منها شربا وكذلك اذا وضع
على الجراحة ويذهب صلابة الكبد ويفتح سددها وكذلك
ينفع من الاستسقا ويفتح سدد الكبد والطحال دواء الورد
ودواء الكركم ودواء اللك ومثل ذلك معجون الخاصة

معجون

ومعجون السدد والمعجون الاسود ينفع من ذوسنطاريا وقروح
الامعاء ويقطع الحيض المفرط ونزف الدم فاما المربيات
التي سبيلها سبيل الجوارشنات فالهليلج المربى يقوي المعدة
وينفع من البواسير ويحسن اللون ويبطئ بالشيب والاترج
المربى يسخن الكلى ويطيب الفم ويزيد في الحفظ وكذلك الوج
المربى ينفع من الفالج واللقوة والزنجبيل المربى يسخن المعدة
والكلى ويزيد في الباءة والسفرجل المربى يقوي المعدة
ويذهب بالغشي وهو جيد في الهيضة ويمنع القذف
العارض من ضعف فم المعدة وكذلك التفاح المربى
والجزر المربى ينفع من ضعف الكلى ويزيد في الباه وكذلك
اللفت المربى والقرع المربى يطفي الصفرا وهو صالح للمحرورين
اذا لم يشتهوا الطعام وكذلك جمار النخل اذا ربي بالعسل
والافاويه والاملج المربى يقوي المعدة ويفعل ما يفعله
الهليلج المربى والليمو المربى يطيب النكهة ويقمع الصفرا
ويذهب بوخامة الغذا ويعين على الهضم وجميع المربيات
انما يفعل ما يفعله الشي قبل التربية بعينه مفردا الا انه
مكتسب من العسل والافاويه قوة على حسب ما خلط به

... شراب العسل يذهب بالريح ويحلل النفخ
ويسخن المعدة والامعا وكذلك شراب الخنديقون وشراب
المهدى الا انهما اقوى فى ذلك منه والسكنجبين يسكن
الصفرا والعطش اذا شرب بالمار البارد فاذا شرب
بالمار الحار فانه يغثى الصفرا والمتخذ بالعسل يسخن المعدة
وينفع من الحميات المزمنه ذوات النافض واذا شرب
بالماء الحار او ماء الشبت اخرج البلغم بالقى والمتخذ بالاصول
والبزور اقوى فى تفتيح السدد والمتخذ بخل العنصل ينفع فى
الفالج والسكتة واللقوة ويعين على نفث الفصول الغليظة
من الصدر والسكنجبين الساذج المتخذ بما الورد والخل
والسكر يطفى تطفية بالغة فاذا اتخذ باصل الهندبا وبزره
مكان الاصول والبزور وبما الورد وماء الهندبا المعصور
ويلقى فيه بزر القثاء والقند وقليل ريوند صينى فانه
عجيب فى تطفية حرارة المعدة والكبد خاصة والقلب ايضا
وان القى فيه السمك الهازبا او الشبابيط عند طبخه واخرج
من ساعته نفع من حرارتها والجلاب يطفى حرارة المعدة
والكبد ويقويهما مع ذلك اذا اتخذ خاما فالمطبوخ فانه

ان اخذ بالماء الحار اعان على الغثى وان اخذ بالماء البارد
سكن الصفراء وان اخذ مع شراب التفاح او السفرجل
سكن القى وقوى الطبيعة وكذلك السكنجبين السفرجلى
يقوى المعدة والقلب ويمنع القى والغثيان ويقوى
الناقهين من الامراض وشراب الورد وشراب الاجاص
يطلقان الطبيعة اذا اخذ بالماء البارد ويسهلان الصفرا
وينفعان من الحمى وشراب العناب يطلق الطبيعة ويلين
الصدر وينفع من السعال ومن حرقة المثانه ويسكن غليان
الدم ويمنع حدة الصفراء ويغلظ الدم فيمنع من كون
الجدرى والقروح والبثور والدماميل وكذلك يفعل
شراب الريباس وشراب الكدر الا انهما ليسا بجيدين
للسعال وقروح المثانه وشراب الخشخاش ينفع من
السعال وعلل الصدر ويمنع النزلة ان ينزل من الراس
الى الصدر وينفع قروح المثانة والكلى ووجعهما ويذهب
بحدة الاخلاط وليس بمطلق بل ربما يمسك الاسهال الكائن
من النزلة وخاصة الدياقودا المركب اذا اتخذ باليسير
من المر والزعفران والاقاقيا والجلنار وعصارة لحية

التيس وطبخ بدل العسل بسكر طبرزد وقليل منفحة وليس فوقه
فوقه شي في علاج المسلولين اللذين بهم مع السعال انحلال
الطبيعة وكذلك في الاسهال الكائن من النزلة وشراب
التفاح وشراب السفرجل وحب الآس يعقل الطبيعة الا
انها يزيد في السعال ما خلا شراب حب الآس فانه مع
ذلك ينفع من السعال وشراب الفرصاد يمنع من اورام
الحلق الحارة ورب الجوز ينفع من اورام الحلق الحادثة
عن الرطوبة ويحل الخوانيق الكائنة منها وشراب الحصرم
المتخذ بالسكر ينفع من حرارة المعدة ويقوي الرحم ويمنع
من الاسقاط اذا كان من الحرارة والرب المتخذ منه
يطفي الحرارة ايضا وينفع مما ينفع منه المتخذ بالسكر والشراب
المتخذ من الرمان والنعنع ينفع من الخفقان والعفن
ويمنع القي وشراب البنفسج يسهل الصفرا برفق وجميع
الامراض الحادة وينفع في علل الصدر والكلى والمثانة الحادثة
من الحرارة ومن القولنج الصفراوي [illegible]
فيستعمل منها قرص انبرباريس في تفتيح سدد المعدة والكبد
وفي اواخر اورام الكبد والطحال الحارة ايضا في الحميات

بعد الرابع عشر وظهور النضج مع ما الرازيانج والهندبا
وربما يزاد في ذلك ما الكرفس اذا لم يكن الحرارة كثيرة
او كانت العلة مزمنة وعند الاستسقا الحادث من الحرارة
تناول ايضا هذه القرصة مع ما البقول واذا كانت الحرارة
اقل فبما الاصول والبزور واقراص المقل والسنبل ينفع
من الاورام الصلبة الكائنة في الكبد وفي اواخر الاورام
الحارة ايضا اذا صلبت واقراص الورد يستعمل في الحمى
النائبة مع الجلنجبين بعد النضج وكذلك في وجع المعدة
بعد التنقية واقراص الطباشير في الحمى الصفراوية بعد
ظهور النضج واقراص الطباشير الممسكة في الاسهال
الصفراوي مع الاشربة القابضة واقراص الكافور عند
حرارة الكبد والقلب وفي حمى المحرقة في بدو المرض ويحذر
سقيهما فيمن يحتاج الى النضج وخاصة من به ورم في اعضائه
الداخلة واقراص الكبر في اورام الطحال المزمنة اذا شرب
مع السكنجبين الحامض واقراص البنفسج اذا احتيج الى
اسهال في رفق الا انه يحذر منه في حال حدة المرض
لمكان السقمونيا والتربد وقرص الكهربا عند نزف الدم

من اى موضع كان وكذلك قرصة البسد والجلنار
وقرصة السماق واقراص الاقاقيا واقراص يوحنا لنفث
الدم ونزفه من اى موضع كان واقراص الريوند عند
صدمة او ضربة تصيب الكبد واقراص الجعدة بماء عنب
الثعلب والرازيانج والهندبا عند الاستسقاء الحادث
من الحرارة وبماء الاصول والبزور عند الاستسقاء الكاين
من البرودة ومع ماء الزوفا اذا كان مع الاستسقاء سعال
ومع شراب حب الآس اذا كان مع السعال في الاستسقاء
اسهال واقراص الخشخاش واقراص الكاكنج واقراص
حرقة المثانة في حرقة المثانة وقرحتها والاقراص المعروفة
بالكوكب في وجع المعدة والمغص الكاين من افراط حس
فم المعدة وتقطع نزف الدم من حيث كان وقرصة الزحير
للمسلولين عند الحمى والسعال والاسهال [illegible]
فلعوق الخيار شنبر يستعمل في العلل الصفراوية وفي القولنج
الصفراوي ولعوق الطباشير ولعوق الخشخاش لتنقية
الصدر من الفضول الغليظة ولعوق السوس ولعوق الكرسنة
ولعوق بزر الكتان ولعوق حب القطن ولعوق الصنوبر

يستعمل

يستعمل جميع ذلك لنفث المدة والاخلاط الغليظة من
الصدر ولعوق اللعاب يستعمل عند السعال العارض
من الحرارة وكذلك المطحنا ولعوق الجزر ولعوق اللبوب
اقوى منهما [illegible] فالسفوف المعروف
بدواء الخفقان في ضعف القلب الحادث من الحرارة
والسفوف المعروف بدواء الحجارة في الحصاة العارضة
في الكلى وكذلك سفوف حجر اليهود وسفوف السورنجان في
النقرس واوجاع المفاصل الحادثة من الصفراء والبلغم
وسفوف العود لطرد الرياح الغليظة من المعدة وتقويتها
وسفوف السكر لاخراج الخلط الصفراوي من البدن
برفق والاثيرا الصغير للخوانيق والبثور العارضة في
الفم من الحرارة والاثيرا الكبير للخوانيق العارضة من البرودة
والبلغم والسفوف المتخذ من بزر القثاء وبزر القثد وبزر
القرع وبزر الفرفخ وبزر الخشخاش مع مثله قند خراساني لحرقة
المثانة وسفوف الجرب للجرب والحكة والبثور والشري
والدماميل والسفوف المتخذ بالزرنباد والكهربا والدرونج
واللولو ينفع الحبالى ويطرد عنهن الرياح ويقوي اجنتهن

وقميحة الزجير ينفع من الاسهال الصفراوي والسحج الكاين
منها اذا اخذ مع دهن الورد وبعض الاشربة القابضة وقميحة
الرمان للاسهال الكاين من ضعف المعدة وكذلك
قميحة شاهبلوط والمقليا ثا البارد عند الاسهال المراري
والحار المتخذ بالطرف والمصطكي وبزر الكراث وبزر الكتان
والهليلج الكابلي المقلي بالزيت واشباهه عند الاسهال
البلغمي واما الاشربة والاطلية فكل ما يتخذ منها من الاشيا
الباردة الرطبة فيستعمل في الاورام الحارة وما يتخذ منها
بالافاوية والاشياء العطرية ففي ضعف الكبد والمعدة
وما يتخذ بالاشياء القابضة العطرية ففي الاسهال الكائن
من الصفراء مع ضعف الاحشاء وما يتخذ من مثل الصندليز
والكافور والعدس الاحمر والنوفل وشياف الماميثا
والورد والافيون اذا اطليت بالخل وماء الورد من جميع
الاورام والاوجاع الحارة وخاصة من الصداع والرمد
وكذلك الطلاء المعروف بالنزد وبزر قطونا مضروب بماء الورد
والخل ودهن الورد يفعل كذلك وما اتخذ بالمرتك والعروق
وخبث الفضة والزراوند الطويل والاقاقيا والصبر والمر

والمصل والخزف الجديد والهليلج وقشر الرمان مع الخل
ودهن الورد في السعفة والشيرنج والبثور والقروح
الرطبة وكذلك المتخذة بالنورة والعفص من كل واحد جزو
ومن الحناجزوين اذا اطلي بدهن الورد وما يتخذ من الاشياء
الحارة اللذنة فعند انضاج الجراحات والاورام اذا
احتاجت الى التفتيح وكذلك المتخذ بورق الكرنب والسلق
والحماض والجرجير وورق الفجل المسلوقة بعد ان يخلط
معها دقيق الحلبة ودقيق بزر الكتان وسمن البقر العتيق
وضمد به وربما يزاد فيه خرو الديك والحمام وكذلك المتخذ بالخمير
وشيرج التين اذا التي فيه الملح او البورق والنعنع والحاشا
وما تخذ من الشونيز والترمس الشامي وورق الاس اليابس
وشحم الحنظل والكندش وبزر الكتان والشيح الارمني
اذا طليت اما برارة الثور واما مطبوخة بالماء والدهن
ينفع في قتل الديدان وحب القرع يطلي على كاغدة ويلصق
ظهر الكاغذ بالسرة والبطن والمتخذ بورق الخطمي الرطب
المطبوخ بالماء العذب بعد ان يلقي عليه مرداسنج واسفيداج
بدهن الورد واما الكزبرة الرطبة وماء عنب الثعلب وحي

العالم في الاورام الحادثة الى جانب الاذنين والاورام
الحادثة عند الحمرة والماشرا والمتخذ بالعدس الاحمر المقشر
والصندلين والفوفل وشياف الماميثا او الاقاقيا
والكافور بماء الكزبرة في اورام صفراوية وعند حدوث
الحمرة والنار الفارسية وما يتخذ من دقيق الماش ومن
المغاث والطين الارمني والصبر والاقاقيا بماء الاس
للوثي يصيب عضلات البدن عند سقطة او ضربة وما يتخذ
بدقيق الباقلي ودقيق الحمص ودقيق الشعير بالميفختج ينفع ورم
البيضتين بعد تنقية البدن وينفع من ورم الثديين ايضا
وما يتخذ بخبث الفضة والزرنيخين واشنان القصارين
والكبريت الاصفر والابيض والزرنباد والمرتك الاصفهاني
والميويزج والعفص والزاج والكندس والقسط والزيبق
المقتول بدهن الزيت ورماد حطب الكرنب والحضض
وورق الدفلي وزهرته والشاهترج بالزيت والخل ودهن
الورد والخل للجرب والحكة والقمل وكذلك المتخذ باعناق
الرمان الحلو والحامض من كل واحد وزن اربعة دراهم
والكبريت الفارسي درهم والزيبق وزن درهم والزرنيخ

بوزن

بوزن اربعة دوانيق ونصف ودهن الورد مقدار
ما يطلى به والمتخذ باللوز المر المحرق والقيصوم المحرق
والفرفيون والثافسيا والبورق والخردل والشونيز
وبزر الحرمل المحرقين وزبد البحر وقشور شجرة التين المحرقين
اذا عجن بماء البصل او بدم الارنب وطلي نافع في داء
الثعلب والمتخذ بالقسط والكندس والفوة والشيطرج
الفارسي والخردل وبزر الفجل بالخل في البهق والبرص
واما الكمادات فالمتخذ منها بالخل المطبوخ فيها السداب.
او الفودنج او نخالة الحنطة او قشور اصل الكبر في صلابة
الطحال والخل اذا طبخ فيه الفودنج واكب على بخاره في
اختلاج الوجه والعينين وحجر الرحا اذا احمي والقي في الخل
والنبيذ او رشا عليه عند الزكام اذا اردت قطعه
وتحليله والكماد الحار اليابس كالرمل المسخن والملح
والجاورس المسخنين وما اشبه ذلك لتحليل الرياح من
البطن وغيره وكذلك تعليق المحاجم بالنار والكماد الرطب
نافع في القولنج اذا كان سببه يبوسة الثفل او حرارة
الموضع من جهة الصفراء وهو ان يجعل الماء الحار في زق

ويلصق بالبطن وذلك ان الجلوس فى الآبزن اذا كان
كثيرا او طويلا يحل القوة ويضعف البدن فهو لذلك
انفع منه والتكميد بالخل المسخن نافع لورم الثديين من
انعقاد اللبن فيهما [illegible] فالمتخذ من ماء الشعير
المقشر والسلق والبنفسج اليابس وورق القرع الرطب
وجرادته والخس الرطب وبزره وبزر الخشخاش وقشوره
عند السهر واليبوسة فى الراس ويطبخ بالماء العذب
وينكب عليه وينطل به الراس والمتخذ بالورد والبنفسج
والنيلوفر وتفاح الشاهسفرم واطراف الخلاف مع
الاشيا المتقدمة فى البرسام ويوضع فيه الاطراف
والمتخذ بالبابونج واكليل الملك والقيصوم والنمام
والشبت والنخالة والخطمى واصوله عند الحاجة فى التحليل
اما فى الانكباب عليه واما فى التطول على الموضع والمتخذ
بورق الآس وقشور الرمان وثمرة الطرفا وجوز السرو
وجفت البلوط والعفص فى خروج المقعدة والرحم ويجلس
فيه واما [illegible] فالمتخذ منها بالخيارشنبر مع ماء عنب
الثعلب وماء الهندبا ينفع فى الاورام الحادثة بالحلق من

الحرارة والمتخذ بالايارج والسكنجبين من الفضول
المجتمعة فى الراس اذا كان معها ادنى حدة ومع المرى
اذا كانت الفضول باردة وبماء التين والخمير واصل
السوس لنضج الاورام الحادثة بالحلق والمتخذ بالخردل
والعاقرقرحا والميويزج والمرزنجوش والسعتر والنمام
والايارج بالمرى فى جميع الامراض الباردة الحادثة فى
الراس والعصب كالاسترخاء واللقوة والفالج والكزاز
وما اشبهها والميويزج اذا عجن بالمصطكى ويمضغ عند
الحاجة الى سيلان اللعاب فى مثل هذه العلل وخاصة
اذا جعل معها عاقرقرحا [illegible] فالمتخذ منها
بالاشيا القابضة كتفاح الكرم والجلنار والورد والسماق
وقشور الرمان فى سيلان الدم من اللثات لضعفها من
جهة الرطوبة فانها يقويها فاذا طبخ هذه الادوية فزيد
فيها العدس المقشر واصل السوس ويتمضمض بها فى وجع
الاسنان وورم اللثة واللسان واللهاة من الحرارة
والمتخذ بالاشيا الحجرية والصدفية المحرقة والاملاح
المحرقة بعد عجنها بالعسل والكرمازك والعود المحرق وغير

المحرق لجلاء الاسنان وتقويتها والغلنديقون للاكلة
الحادثة بالاسنان واللثات وينفع منها السنبل
والعاقرقرحا وخيربوا مدقوقة اذا دلك بها اللثات
وتمضمض بعد ذلك بالخل وكذلك اذا دلكت برماد خرقة
قد غمست في الخبث ونثر عليها وهي رطبة الزرنيخ البغدادي
واحترقت ثم سحقت واستعملت وتمضمض بعده بالخل
والمياه المطبوخ فيها الاشيا الباردة القابضة كالورد
والعدس واصل السوس والسماق وحب الآس والعفص
والهليلج الكابلي وقشور الرمان والشاهترج وكذلك
اذا طبخت هذه في الخل والنبيذ ينفع من وجع الاسنان
ويقويها وينفع من البثور الحادثة في الفم و[illegible]
المستعملة في الجراحات والقروح فصمغ البلاط المسحوق
يذر على الجراحات الطرية فيلزقها ويلحمها ويدملها وقشور
شجرة البق وهي البشم اذا سحقت كالكحل وذرت على
الجراحات الطرية نفعها وكذلك الدواء المتخذ من الصبر
والمر والكندر والاشق والجلنار ودم الاخوين ولحا شجر
الصنوبر المحرق وجرادة الاديم وعنزروت يدمل القروح

الطرية

الطرية وينبت اللحم في ساير القروح اذا لم يكن عفنة او
مزمنة والمتخذ بالورد والاسفيداج والجلنار والشب
اليماني وبزر الورد اجزاء سواء يستعمل في ادمال القروح
وتصليب جلدتها والحناء المستعمل يستعمل في القروح
التي يراد تجفيفها وفي الشيرنج وفي القروح الكاينة على
روس الصبيان من الحرارة وكذلك المصل او الرخبين
وكذلك قشور القرع اليابس المحرق اذا نثر على القروح
الحارة الرطبة نفعها فاما اذا كان في القروح وضر ونتن
فالمتخذ من القلقطار المحرق والزنجار والشب اليماني
والتوتيا والعفص والانزروت والمتخذ بقشور البلوط
والزراوند الطويل وزبد البحر واصول السوسن في القروح
الرطبة فاما عند نزف الدم من الجراحة فالسرقولون ودوا
المتخذ بالصبر ودم الاخوين والودع المحرق والانزروت
والمر والقاقيا والاسفنج المحرق والمداد اليابس والشاذنة
من كل واحد عشرة دراهم قشور الكندر وطين ارمني من كل
واحد عشرون درهما كزبرة يابسة وجلنار من كل واحد
اثنا عشر درهما عصارة لحية التيس ثمانية دراهم نسج

العنكبوت سبعة دراهم يدق وينخل ويداف ببياض البيض
ويلوث فيه وبر الارنب ويذر عليه قليل كافور ويوضع
على الجراحة ولا ينحى ما امكن وان كان رعافا فيدس به فتيلة
في الانف فاما القروح العفنة الغائرة الكائنة في الاعضاء
المفسدة للعظام فيحشى بدقاق الكندر مسحوقا واما البواسير
التي ترشح منها صديد ولا يكون معها ورم فيحشى بالصبر والكهربا
مسحوقين واما العفنة التي يريد افناها فيذر عليها الديك
برديك [illegible] فدهن البنفسج ودهن النيلوفر
ودهن القرع ينفع من السهر ويبس الدماغ ويرطب
البدن ويحلل الاخلاط الحارة ودهن الورد ينفع من
الصداع الحار اذا استعمل مع الخل وخاصة اذا زيد فيها
ماء الورد وشم جميعها واستنشق ومن الاورام الحادثة
في الاذن اذا زيد فيها شياف ماميثا فاغلي جميعها وجعل
في الاذن بفتيلة وينفع دهن الورد والخل اذا زيد فيها
ماء الكرفس الرطب من الحكة والجرب ومن الكزاز البثور
ويستعمل في اتخاذ اكثر المراهم في الصيف ويقوي الاعضاء
اذا مرخت به وينفع من شقاق اليدين والرجلين اذا

أذيب به الشمع واستعمل ودهن الخيري والسوسن والنرجس
يستعمل في جميع الاعضاء التي تحتاج الى التسخين والتحليل
وكذلك دهن البزر الا انه يلين ايضا والياسمين والكاذي
والدهن الاخضر المطبوخ بالرياحين ينفع من جميع العلل
الباردة الكائنة في العصب والاعضاء العصبانية
وكذلك الزيت يقوي العضو مع التحليل لما يكون فيه
من البخارات الغليظة ودهن اللوز الحلو يحلل ما في الصدر
ويلين الاخلاط ويسكن حدتها وهو صالح لجميع المحرورين
ودهن الجوز حار غليظ محرق يصلح للمشايخ ولمن يغلب
عليه البرودة والدهن المتخذ من السمسم المقشر وبزر الخشخاش
مناصفة يسكن الاوجاع وينوم ودهن الحنطة ينفع
من القوابي والجرب وكذلك دهن الحمص والكرسنة
ودهن البيض ينفع من حرق النار ويعين على انبات الشعر
ودهن نوى المشمش ينفع من البواسير اذا لم يكن معها حرارة
ودهن الآس لتقوية الشعر وتسويده ودهن المصطكي
لمنعه من الانتشار يعقب الامراض ولوضع الاضراس
ويصلح لضعف المعدة واورامها ودهن البابونج يحلل

ما يبقى من الورم في الاعضاء العصبانية ودهن الحسك
ينفع من وجع المفاصل والظهر والكلى والمثانة ويزيد
في الباه اذا شرب بالنبيذ او الميبختج او احتقن به ودهن
حبة الخضراء كدهن الجوز وينفع ايضا لمن بردت كلاه ودهن
اللوز المر تفتت الحصا ويفتح سدد الكبد والطحال اذا شرب
مع ماء الاصول ودهن الخردل يسخن الاعضاء الباردة
اذا طلي عليها وكذلك دهن الحرمل ودهن الخروع ودهن
الكلكلانج ودهن الفيلاذ ينفع جميع ذلك من العلل
الباردة الحادثة في العصب شربا وتمريخا ودهن
الناردين ينفع من وجع المعدة وضعفها وضعف
الكبد والاحشاء ودهن البلسان ينفع من وجع
العصب البارد وهو عجيب ويفتح السدد اذا جعل في المجوفات
الكبار وتفتت الحصا ويدر البول ودهن الافسنتين
ينفع من وجع المعدة الباردة والسمن والزبد يدفعان
ضرر السموم باللذع والسقي معا وينضجان الاخلاط
والاورام ويحللانها والدهن الغاوندي لتحليل الصلابة
من الاعصاب وكذلك اكثر الشحوم والامخاخ

فالمرهم الابيض الكافوري يستعمل عند القروح التي معها
حرارة وعند حرق النار وجميع البثور الحارة اذا تقرحت
ومرهم النورة المغسولة سبع مرات بالماء اذا اتخذت
مربما بدهن الورد واسفيداج الرصاص وبياض البيض
من حرق النار وكذلك مرهم النيل والمرهم الاسود المتخذ بالزفت
ينفع في انبات اللحم في القروح والاسود المرداسنجي يدمل
القروح الكائنة في الابدان الرخصة وينبت اللحم في الابدان
الصلبة ومرهم الزنجفر ينبت اللحم في القروح سريعا ومرهم
الرسل والمرهم الزردي ينفعان من الخنازير ومرهم دياخليون
ينفع في تحليل الاورام الصلبة وفي انضاجها وفي تليين الاورام
الكائنة في العصب والاعضاء العصبانية والمرهم المتخذ
بالفرفيون وعلك الانباط والزفت اذا اجتمعت بالشمع
غير المذاب مع قليل من الدهن يدمل القروح والجراحات
الحادثة بالعصب والمرهم الاخضر ينفي اللحم الزائد في القروح
الرطبة وينبت اللحم في القروح الحادثة في الاعضاء الغضروفية
كالاذن والانف وكذلك المرهم المصري وكذلك المتخذ
بخبث الحديد والخل ودهن الورد ومرهم الباسليقون

ينفع من قروح الاذن ايضا والمرهم المتخذ بالشمع ودهن الورد
والاسفيداج وعصارة لحية التيس وماء الآس المعصور
ينفع من البواسير اذا كانت من الحرارة ومن حرق النار
ايضا وكذلك المرهم المتخذ بمخ ظهر البقر ينفع من البواسير
مع الحرارة واليبوسة وينفع من الشقاق يكون للمقعدة
والمرهم المتخذ بالشمع المصفى ودهن اللوز او البنفسج والسمسم
المقشر المسحوق وحب السفرجل المقشر ولب نوى الخوخ
ولب نوى الهليلج وحب القرع المقشر والكثيرا والماميران
الصيني وزبد البحر والزعفران والانزروت في الرمد
الذي يكون مع غلظ الاجفان وخشونتها والمتخذ بالكثيرا
وماء الورد ودهن اللوز والشمع المصفى في الجراحة تكون
بالعين واما الشيافات فكل ما يتخذ منها من الادوية
المسهلة كشياف السكر المتخذ بالسكر الاحمر والملح او البورق
ويعقد بالنار فيستعمل عند انعقال الطبيعة لتلينها برفق
وما يتخذ منها بالصموغ المحللة للرياح كالسكبينج والجاوشير
والاشق والمقل والجندبيدستر ولب القرطم والتين
اليابس او التمر الكرماني وشحم الحنظل وقثاء الحمار وما اشبهها

ففي

ففي القولنج واوجاع المفاصل والمتخذ منها بالتمر الكرماني
والفانيذ ولب الجوز والثوم والبزور المسخنة فللتسخين
الكلى والمتخذ بحب القطن ولعبة البربرية وبزر الانجرة والعا قرقرحا
للانعاظ والمتخذ منها بالصمغ والمر والزعفران والكندر
والافيون والاقاقيا والارز وما اشبهها ففي الزحير
الكائن مع حدة الاخلاط وليشد في طرف الشياف منها
عند الحاجة الى اتخاذها خيط ليجذب عند الحاجة الى ذلك
فانها تخدر وتسبت اذا طال مدة لبث احتمالها فيجاوز
ساعتين والمتخذ بالكحل والاقاقيا والجلنار والكندر
والعفص والشب اليماني بماء الآس الرطب في الرعاف
يذر على الفتيلة بماء الثلج والبادروج او المداد ويدس
في الانف ويذر على المقعدة المسترخية بعد ان يغلي
بالمياه القابضة ويجلس فيها مدة طويلا ثم ينشف ويمسح
بدهن الورد ثم يذر عليها الدواء ويرد ويستعمل في
ذرور للطمث ايضا والمتخذ بالقنة والمر والفوتنج الجبلي
والشونيز والسداب من كل واحد وزن درهمين ترمس
وزبيب منزوع العجم من كل واحد درهمين افسنتين درهم

بورق استارين خمس تينات مرارة الثور ما يعجن به
عند الحاجة الى ادرار الطمث ويستعمل عند عسر الولادة
شيح ارمني وقيصوم وفودنج جبلي ومصطكي اجزاء سواء
يجمع ويوضع في الرحم حتى يخرج الطفل والمتخذ بالغاريقون
المعقود المخلوط به الخطمي والترنجبين والسقمونيا اجزاء
سواء في الحاجة الى سرعة الاجابة وعند انعقاد الطبيعة
مع الحرارة والمتخذ بالمازريون وحب الحمام والبورق
والروسنجج وايرسا وشحم الحنظل في الماء الاصفر عند
الحاجة الى الاستفراغ والناطف اذا احتمل منه قطعة
لين الطبيعة وخاصة للصبيان والصابون اذا خرط
منه شيافة واحتملت اسهلت الطبيعة سريعا
فاللينة منها المتخذة بالشعير المقشر والخطمي المصرور بخرقة
والبنفسج اليابس من كل واحد كف ومن السبستان
والعناب والزبيب الطائفي منزوع العجم من كل واحد
عشرون حبة اذا طبخ على الرسم وصفي والقي عليه دهن
حل ودهن بنفسج ودهن نيلوفر ودهن ورد اودهن لوز
من كل واحد عشرة دراهم وذر عليه سكر احمر استارين

وبورق نصف درهم في الحميات الحادة مع يبس الطبيعة
والمتخذة بورق الكرنب وماء السلق واللبلاب والنخالة
المصرورة والعناب والسبستان والخطمي والحسك والاكليل
الملك والقيصوم والبابونج وما جانس ذلك وقد حل فيه
السكر الاحمر وصب عليه دهن الحل ودهن البنفسج ويستعمل
في القولنج الكائن من الحرارة والتي تزاد فيها الصموغ
الحارة المسهلة فالادوية المسخنة الطاردة للرياح كالسذاب
والسعتر والفوتنج وكالجندبيدستر والسكبينج والمقل والقنبيد
ودهن الزيت ودهن الاكارع ودهن البزر والمري
وشحم الحنظل فعند القولنج البلغمي وشدة عقار الطبيعة والمتخذ
منها بما الاكارع والرؤس والخصي وشحوم والادهان عند
هزال الكلى وضعفها لمن يريد تقويتها وتسمينها والمتخذ بما
كشك الشعير والارز المطبوخين مع الورد اذا القي عليه دهن
الورد واديف فيه مح البيض عند سحج الامعاء وان القي
عليها الصمغ والاقاقيا ودم الاخوين والكهربا والجلنار
والمر والكندر وقليل افيون في اول الحال واما في آخرها
فلا فان زيد في ذلك القرطاس المحرق والزرنيخ الاحمر

والقرصة اللينة او القرصة اللينة او القرصة القوية فعند
عفن قروح الاجفان [illegible] الكحال وشياف [illegible]
فيستعمل الذرور الملكي بلبن امراة ترضع جارية في اول الرمد
وكذلك الشياف الكافوري والشياف الافيون وشياف
ماروس مدافا باللبن في اول العلة ثم بالماء في آخر العلة
وكذلك الالعبة اذا كان في العين بثر مثل لعاب حب السفرجل
ولعاب بزر المرو ولبن النساء وبياض البيض فاذا احتاج
الى النضج فلعاب الحلبة ولعاب بزر الكتان ثم الكندري
المطفي ثم شياف الكندر غير المطفي فاذا صار قرحة فشياف
الابار وفي اواخر الرمد اذا لم يكن بثر فالذرور الاصفر
وعند جرب العين ايضا وبعد ذلك الشياف الاحمر اللين
وشياف الرمان والشياف الاخضر والكحل البنفسجي وشياف
قلقند وطرخماطيقان والشياف الزردي وينفع من الطرفة
ايضا جميعا ذلك وينفع من الرمد الماء المطبوخ فيه اليتيم
المقشر والشعير المقشر وحب السفرجل غير المقشر وبزر
الخس والزعفران الصحاح والماميران الصيني والانزروت
والسكر مصرورة بخرقة اذا قطر في العين وينفع من الرمد

ايضا اذا لم يكن معه حرارة شياف الحلبة ولعابها والدواء
الاصفر المعجون وشياف اصطفطيقان وينفع من السبل
الشياف الاصفر والديناركون وينفع من ضعف
البصر كحل حشام وكحل كلثم وبرود الرمان وبرود ابرن وينفع
من ضعف البصر كحل حشام وكحل كلثم وبرود الرمان وبرود
ابرن وينفع من ابتداء الماء ومن الانتشار كحل باسليقون
وعزبرو وشياف المرارات وشياف محمد بن زكريا وينفع
من العشاء الكحل المتخذ بالفلفل والدار فلفل والقنبيل
اجزاء سواء وماء كبد التيس المشوية اذا نثر عليها وهي مشروحة
الفلفل والدار فلفل وشونيز واخذ ماؤها وكحل به العين
واكل الكبد وينفع من انتثار الاشفار الكحل المتخذ بنوى
التمر المحرق والسنبل الهندي واللازورد ودخان الكندر
وينفع من جحوظ العين شياف السماق وينفع من الدمعة
شياف التوتيا والتوتيا المربى بماء الحصرم ويذهب
بالبياض من اثر القرحة في العين الذرور المتخذ من زبد
البحر والانزروت والسكر الطبرزد اجزاء سواء من كل واحد
جزو يسحقو نيا جزئين بورق ربع جزو ويستعمل بعد الخروج

من الحمام والانكباب على بخار الماء الحار واللحس باللسان
وينفع من جميع ما يصيب العين من صدمة او ضربة او قرحة
او جراحة ان يضرب صفرة البيض بدهن الورد ويغمس
فيه قطنة ويوضع على العين ويشد وينام على القفا حتى
يسكن الوجع واما السعوطات والشمومات فالسعوط
بدهن البنفسج والقرع والنيلوفر يذهب بالهذيان
العارض في الحميات الحادة ويذهب بيبوسة الدماغ
ويرطبه وشم الخل ودهن الورد وماء الورد وينفع من
الصداع الحار ويقوي الدماغ حتى لا تقبل البخارات
التي ترتفع اليه من المعدة وشم الشونيز المقلو يفتح مجاري
الراس ويترك الزكام ويحدث المادة الى المنخرين والشونيز
المسحوق بالخل يفتح سدد الخياشيم وشم السعتر يذهب
بالورم البخاري العارض في الجفنين من تناول الاشياء
المنفخة كالباقلي وخاصة الرطب وما اشبه ذلك وشم
الجندبيدستر ينفع من الصداع الكائن من البرودة وكذلك
شم المسك ينفع منه ومن النزلة اذا كانت من البرودة
وشم الميعة وميعة الرمان والتدخن بهما والتدخن بالكافور

يقوي

يقوي الراس ويبرد الدماغ ويمنع من قبول البخار والتدخن
بالورد والسكر المعجونين معا يقطع النزلة واقوى منه
فيه التدخن بالسندروس وبالكاغذ وشم الفلفل او الكندس
مفردين ومع العاقرقرحا والجندبيدستر مما يعين على
العطاس والسعوط بماء اصل السلق ينقي الدماغ والمتخذ
من ذلك بالمسك والجندبيدستر والمر والزعفران
والجاوشير والكندس والعدس المر والصبر والحضض
والكافور والمرارات مثل مرارة الشبوط والكركي
ومرارة الذيب ومرارة النسر ومرارة الرخمة ومرارة
القنفذ البحري وما اشبهها يستعمل في الفالج واللقوة
واوجاع الراس المزمنة والصداع العتيق فاما اذا كان
الصداع من حرارة فبالافيون والكافور والطباشير
والزعفران وبدهن النيلوفر او القرع او البنفسج او
دهن اللوز الحلو وينبغي ان يتقدم في معرفة المزورات
من الاغذية وساير الاطبخة فان قوام الامر باصلاح الاغذية
فاعط البقول الباردة الرطبة كالاسفاناخ والسرمق
والفرفخ والبقلة اليمانية والخبازي وما يجري مجراها

بدهن اللوز او البنفسج في علل الصدر والمثانة الحارة
من غير ان يتخذ بالاشياء الحامضة كالرمان وحبه
والانبرباريس والسماق والتمر الهندي والاجاص والنبك
ومغلق المشمش وما اشبهها وفي غيرها من العلل الحارة
متخذة بهذه الحموضات الا ان كل ما كانت معه الطبيعة
معتقلة فبالنبك والاجاص والتمر الهندي واذا كانت
منطلقة فبما يعقلها مثل السماق وحب الرمان المدقوق
واذا كانت معتدلة فبالانبرباريس والرمان والريباج
بدهن اللوز او البنفسج يستعمل اذا كانت قليلة الابازير
في علل الصفراوية والكثيرة الابازير اذا كانت العلة
من الصفراء والبلغم ويتخذ اما باطراف الجداء واما بالفراريج
وكذلك اذا خارت القوة في الحميات الحارة اذا لم يكن
حادة جدا ويحذر من الفراريج في حال ضعف المعدة و
والنارباجة يستعمل عند الاسهال الكائن من الصفراء
اذا قلي زبيبها وحب رمانها فاما اذا كان الاسهال بلغميا
فيكثر فيها من الافاوية القابضة كالعود والسنبل والقرنفل
والفلفل والمسك وكذلك ماء اللحم المتخذ من جرم اللحم نفسه

دون ان يخلط به غيره من الماء وصفته ان يشرح اللحم
الاحمر ويقطع قطعا صغارا ويجعل في قدر ويغطى راسه
بالخبز ويوضع عليها فوق الخبز شيء ثقيل يمنع بخاره فيوقد
تحته بنار لينة حتى اذا خرج ماؤه فتح راس القدر وصب
ماء اللحم في غضارة ثم يعاد القدر كذلك الى النار الى ان
يخرج من اللحم كل نداوة فيه ثم يرد ذلك الماء بعد ان رمي
بانفال اللحم الى القدر ويجعل فيها شيء من الدارصيني والعود مدقوق
ويصب عليه شيء من ماء السفرجل والتفاح ويقطر عليه شيء
من الشراب الريحاني القوي عند الفراغ من الطبخ
ويتناول وهذا الطبخ يصلح لكل ما انحلت قوته وطبيعته
وضعفت شهوته للغذاء وهضمه له وماء الحمص يستعمل
عند ضعف الكلى فانه يعين على الباءة ويدر البول والطمث
ويحسن اللون وهو غذاء معتدل لطيف اذا اتخذ بدهن اللوز
او البنفسج فاما اذا اتخذ باللحم فهو حار ويصلح في اواخر العلل
وان كانت من الحرارة وفي الامراض الباردة وكذلك
ماء اللحم المعهود والقلايا والمطجنات كلها يستعمل في العلل
الباردة الكائنة في العصب والشورباج باللحم الرخص يستعمل

فى الامراج المعتدلة فاذا اتخذ باللحم السمين فانه يسخن وكذلك
الاسفيدباج الا انه يصلح لاصحاب السوداء ولمن يريد
ان يستفرغ بدنه اما بالدواء المسهل واما بالقئ وكذلك
الجوذاب يوخذ قبل القئ والعدسية اذا اتخذت من العدس
الاحمر المقشر والماشية اذا قلى ماشها واتخذتا بدهن
اللوز مصلحان فى الحميات الحارة والكشك والارز
المطبوخان معا يصلح لجميع من انطلقت طبيعته مع الحرارة
اذا القى عليها اللوز المقلو بقشره الداخل مسحوقا والصمغ
اذا كان مع الاسهال تقطيع وكذلك الارز والجاورس
المطبوخ باللبن مع السكر غذاء لطيف لمن كان معتدل
المزاج واذا القى فى لبنه قبل الطبخ وهو حليب حجارات
محماة او قطع حديد الى ان يذهب مائيته وطبخ الارز
بالماء ثم خلط اللبن به واكل بغير الملح نفع من علل الصدر
والمثانة وقروح الامعاء وحرقة البول وكثرة درره من
سبب حدة الاخلاط ومن الاسهال اذا كان مع سحج وكذلك
ان القى فى الارز عند طبخه شحم الكلى الطرى وخاصة شحم
الكلى الماعز وماء النخالة بدهن اللوز والسكر لمن الصدر

دهن

وينفع من السعال الكائن من الحرارة وكذلك اذا اتخذ
بالترنجبين وبزر البطيخ الهندى والاطرية التى يعتادونها
الاتراك ويدعونها رشته هى نافعة من السعال اذا لم يكن
خلطية حادا وهو غذا صالح لمن كان حار المزاج من الاصحاء
ويحتاج الى غذاء متين قوى والمصوصات اذا اتخذت
من الفواخت والعلقلانية والدبسية وهى الدباجية
والدراج والقبج والسمانى والطيهوج والقطاف كلها
ينفع فى ضعف الشهوة ويقمع الصفراء ايضا وينفع فى
ضعف الشهوة المخللات كلها مثل البصل والثوم
والاشترغاز المخللة والتفاح المخلل والخوخ المخلل
والباذنجان والكبر المخللين وهما يفتحان مع ذلك
سدد الطحال وكذلك اكثر الكواميخ الا ان الكواميخ ردية
الغذاء ولحوم هذه الطيور البرية كلها اذا اتخذ منها ماء
حمص او ماء الحم او شوى او قلى بالدهن او اتخذ كردناكا
معتدلة خفيفة يصلح للناقهين من المرضى الا ان المقلى
بالدهن اعسر هضما من غيره والخل زيت يصلح فى الامراض
الحارة اذا اتخذ بدهن اللوز والبنفسج او الزيت المغسول

والسكر الطبرزد والخل الثقيف اليسير والتي عليه الخس والخيار
والجمار وما اشبه ذلك ويطيب بشيء من نعنع والفتيت
الملتوت بدهن اللوز المبلول بماء الورد المحلى بالسكر يصلح
في الامراض الحارة لمن لا يشتهي الطعام وينفر طبعه من الزايد
والسكباج المتخذ ببطون البقر يصلح في اليرقان وربما
ينفع في الاسهال اذا كان من الصفراء مالم يكن معه سحج
واما الكرنبية يطلق الطبيعة في القولنج وكذلك السلقية
الا انها ردية للمعدة والشلجمية يصلح لمن يريد ادرار
البول وتسخين الكلى وترطيبها وكذلك الرطبية ومما يغزر ان
اللبن ايضا والشورباج المتخذ بالديك العتيق اذا طبخ مع
الشبت والسذاب والكرفس والنعنع والتي فيه كثير
ملح ووزن درهمين بسباج نافع في القولنج وفي العلل
السوداوية الا ان سبيله سبيل الدواء لا سبيل الغذاء
والسمك الهازبا الطري او الشبابيط اذا شويت بجا
الخل يقمع الصفراء وهو يصلح لاصحاب الامزاج الحارة
وكذلك السمك الصغار المصطادة على الرمل والرضراضي
المشوي على الجمر فاما لاصحاب المزاج البارد فالمشوي

بدهن

بدهن نوى المشمش والقرع اذا قلي بدهن اللوز ونثر عليه
شيء من الكزبرة اليابسة نافع من الامراض الحارة
ويصلح لاصحاب علل الصدر والمثانة وهو صالح
لجميع العلل الحارة فهذه الجملة المشار اليها منذ اول الامر
لا بد من ان يكون منك على ذكر لتهتدي الى معالجة الامراض
على كل حال ومع ذلك فاد النظر في الكتب المؤلفة في
الاصول وخاصة في حيلة البرء وفي الكناشات المجموعة
لتسلك في معالجة كل علة الطريق الذي سلك فيها واحكم
معرفة الادوية برأي العين لئلا تغلط فيها فان الخطأ
في ذلك لا يتدارك قدره واعرفها اولا من كتاب الادوية
المفردة لجالينوس ومن كتاب دياسقوريدس بالاسم
والصفة وكيفية الفعل وكمية الدرجة وان يتعذر عليك
ذلك فيما نظر الى ما هو غالب على الشيء يريد ان يعرف مزاجه
وقوته من طعمه ثم حكم عليه بما يصح عندك من ذلك فان الطعوم
تسعة حلو ودسم ومر ومالح وحريف وحامض وقابض
وعفص وتفه فالحلو والدسم منهما حاران الا ان الاغلب
على الحلو الجوهر الهوائي وعلى الدسم الجوهر المائي والحلو

بجرد و الدسم يلين و هما مع حرارتهما الى الاعتدال و المر حار
قطاع فتاح للسدد مبدد للاخلاط الغليظة و المالح حار
يسخن اولا و يجرد الا انه باخره يجفف و يقبض و الحريف
حار ينفذ في الاجرام و يقطع الاخلاط حتى انه ربما تقرح
و الحامض بارد لطيف ينفذ بحموضته و يجرد و يخشن و
و القابض بارد يجمع و يغلظ ظاهر الاجرام و لا يغوص
فيه كثير غوص و العفص بارد يجمع جمعا عنيفا و يكثف
و يعمل في غور الاجرام و يؤثر فيها اثرا بليغا و يخشن و اما
التفه فانه بارد الا ان ما كان منه رطبا فانه يرطب
كبياض البيض و ما كان يابسا جفف كالنشا فاما سائر
الطعوم المركبة فعلى نحو ما ركب منها من المفرد كطعم
الهليلج الذي هو مركب من العفوصة و المرارة و الحلاوة
و كطعم الباذنجان الذي هو مركب من المر و الحريف و طعم
الهندبا الذي هو مركب من المر و التفه و ما اشبه ذلك
فاما درجات الادوية فانما يوقف عليها من هذه الجهة
ان كل شي مما يوكل او يشرب فلا محالة يعمل في البدن عملا
او يعمل فيه البدن او يعمل اولا في البدن ثم يعمل هو في البدن

فكل ما عمل في البدن اذا ورد عليه من غير ان يعمل البدن
فيه و يحيله فهو سم و كل ما عمل فيه البدن اذا ورد عليه و احاله
عن آخره او حل ما امكن منه و تشبه بالبدن الذي ورد
عليه فهو غذاء و كل ما اذا ورد على البدن عمل اولا فيه ثم
عمل فيه البدن و احاله كالبصل و الثوم و الخس و الخشخاش
فهو غذاء دوائي و كل ما اذا ورد على البدن عمل فيه البدن
بعض العمل ثم انه عمل في البدن فسخنه او برده او رطبه
او جففه فهو دواء و هذه الماكولات و المشروبات اما
ان يعمل عملا ابين من ذلك قليلا و اما ان يعمل عملا بينا
ظاهرا و اما ان يعمل عملا بليغا قويا و كل ما عمل منها عملا
خفيا فهو في الدرجة الاولى من التسخين او التبريد او
الترطيب او التجفيف بحسب عمله من ذلك في البدن و الذي
يكون عمله ابين من الخفي قليلا فهو في الدرجة الثانية منها
و الذي يكون عمله ابين من الخفي قليلا فهو في الدرجة الثانية
منها و الذي يكون عمله ظاهرا بينا فهو في الدرجة الثالثة
و الذي يكون عمله قويا بليغا فانه يكون في الدرجة الرابعة
و الشي الحار الرطب لا يجاوز حرارته الدرجة الاولى لان

الحرارة اذا زادت على ذلك المقدار افنت الرطوبة فلذلك
لا يوجد دواء هو حار في الدرجة الثانية او الثالثة الا
انه يابس وكل ما هو حار في الدرجة الرابعة فانه يابس في
تلك الدرجة بعينها وادراك الدواء المفرد الكيفية عسر جدا
كما ان ادراك المزاج المفرد الكيفية عسر بل بالاضافة ينسب
الى الاغلب عليه منها فاما ما يسهل [illegible]
فانما يسهل على نوعين اما بالطبع واما بالعرض والمسهل
بالطبع اما ان يسهل بالتوسط واما ان يسهل بلا توسط
كالغاريقون فانه يسهل القليل منه وليس يظهر فيه كيفية
تدل على فعله وانما الغالب على طعمه المرارة اليسيرة والحلاوة
وليستا ولا واحدة منهما مشاكلة لفعله في افراط الاسهال
واما ما يسهل بالتوسط فعلى ضربين اما بتوسط المشاكلة واما
بتوسط المضادة اما بتوسط المشاكلة فكالصبر فانه مر حار
يابس مشاكل لقوة المرة الصفراء طعمها ولونها ولطافتها
ويسهل الصفراء بعينها ويشفي الامراض الكائنة منها من
غير ان يولم للعضو الذي يقرفيه الى ان يسوق الطبيعة
اليه شكله فاما اذا تاذت القوة الدافعة بالمجتمع منها

في المعدة وساير اعضاء الغذاء دفعته فاخرجته واستراح
البدن من الاعراض الكائنة منها واما بتوسط المضادة
فكماء الجبن فانه بارد رطب مائي القوام ضد للمرة الصفراء
ويخرج الصفراء الحارة من بين ساير الاخلاط ويشفي الاعراض
الكائنة منها وينقي الكبد من الفضول المحترقة الكائنة فيها
الفاسدة الكيفية والكمية معا وكالسرمق ايضا فانه يخرج
الصفراء من مثل ابدان اصحاب اليرقان ويذهب بالصفرة
من عيونهم اذا اسعطوا بمائه وهو بارد رطب ضد الصفراء
في المزاج والمسهل بالعرض اما ان يسهل بالتوسط واما ان يسهل
بلا توسط فالذي يسهل بالتوسط فيسهل اما من جهة القوة
الممسكة فانه يكون بارخائها وهو على ضربين اما بتوسط قلة
الحرارة الغريزية بالتحليل والاطفاء فيسترخي القوة الممسكة
التي في اوعية الكيموسات فيسيل ما فيها كالذي يعرض
من تناول الزبد والعفن من التربد والخربق وبزر الانجرة
واللبوب العفنة فانها بعفونتها يستفرغ استفراغا
مفرطا مع شدة كرب وضيق نفس وصغر نبض وحدوث
يبس كثير وتحلل الغريزية ويخرج عن حد الدواء الى السم القاتل

فاذا اخضرت الابدان بالماء البارد واستحصف مسام
الابدان فلم ينفذ فيها ما يتحلل من الغريزة سكنت تلك
الاعراض وانقطعت الخلفة واما بتوسط ايلام الاوعية
التي فيها الكيموسات كالمعدة والكبد والطحال والكلية
والامعاء فيضعف القوة الممسكة لالمها عن امساك
ما فيها كالذي يعرض عن تناول ماء السلق من ارخائه
للامعاء او المعدة والمعدة بايلامه اياها بملوحته وكذلك
ماء الاشنان والملح النفطي والبورق والمازريون
ايضا فان الاسهال بهذه الاشيا يكون بايلام هذه
الاوعية واسترخائها بسبب الالم وكذلك الحال في النزلة
الحادة تنزل من الراس الى المعدة فتلذعها وتزلقها
وليس ينقطع الاسهال الكائن من هذه الاشيا بالماء
البارد حتى ينقطع الالم ويفنى واما من جهة القوة المغيرة
فانها يكون بتوسط احالتها الفضول التي في البطن
الى نوع من العفن والاستحالة فينجذب الى الشي المستحيل
العفن شكله او تحرك الطبيعة لدفع المه اليه ضده كالذي
يعرض في الهيضات الصعبة فان جميع ما يدخل الابدان

في

في تلك الحال الا اليسير منه يستحيل ويخرج كما وصفنا بالخلفة
والتي حتى انها كثيرا ما تتلف بافراط الاستفراغ وعدم
البدن الرطوبات وثفل عصير حب القردع وكسبه يعرض
منه هذا العرض بعينه والذي يسهل بالعرض بلا توسط فانه
يسهل اما بالعصر واما بالاماعة والارخاء واما بالتذويب
واما بالجلاء والتقطيع والمسهل بعرض العصر كالاهليلج
لان اشد الهليلج اسهالا اشده قبضا واعفصه ويخرج
بكيفية العفوصة ما يكون في المعدة والامعاء من الفضول
وهو وان كان يفعل بكيفيات اخر كالمرارة والحلاوة
والحموضة فان اظهر ما يفعل به هو العفوصة كالاصفر
فانه اشدها عفوصة واشدها اسهالا والاشربة القابضة
اذا اكثر منها يسهل بهذا العرض ومن الكابلي يكون
امر ويكون اخلى وما كان منه شديد المرارة قليل
العفوصة فهو اقل اسهالا والمسهل بعرض الاماعة والارخا
بالترطيب كماء الخيار والخطمي وماء الرمان اذا لم يكن
معصورا بشحمه وماء الحلبة واللعبة والادهان فان
هذه اذا اخذت ارخت الاوعية وازلقت الفضول

التي تصير اليها ويكون فيها وخاصة اذا اخذ على اثرها
الاشيا القابضة كالتفاح والسفرجل والكمثرى العفص
والزعرور فانها يعينها بالقبض الذي فيها على الاندفاع
وعلى هذا المعنى يسهل الفضول اللينة تجمع في الاوعية فيرخيها
ويزلقها والمسهل بعرض التذويب كالرازيانج وبزر
الكرفس والسعتر والقليل من الملح والفوتنج والميويزج
والحاشا فانها حارة لطيفة مذوبة للاخلاط ومحللة
لها والمسهل بعرض الجلا كالاشيا الحلوة والاشياء
المرة والاشياء اللزجة الغليظة والجامعة لهذه الخصال
معا كالعسل المعمول بالافسنتين الغليظ القوام اذا
اخذ بلا مزاج او بمزاج يسير كان اللزج يتعلق بكل لطخ
يكون في المعدة والامعاء وساير الاوعية والمر يغوص
فيه ويلطفه والحلو يجلوه ويجرده والثقيل يحدر ما يكون
به فيتجلى الاوعية من كل لطخ ونقي والمسهل بعرض التقطيع
كالسكنجبين الشديد الحموضة فانه يقطع الاخلاط
الغليظة اذا صادفها ويزيلها عن مقرها واذا كان
متخذا بخل العنصل قطع ما في اوعية النفس من الاخلاط

الغليظ

الغليظة واخراجها بالنفث وربما كان المسهل مركبا
من عرضين كالاجاص فانه يسهل بعرضين احدهما
الارخاء باللزوجة والرطوبة والآخر التقطيع بالحموضة
على ان الله تعالى جعل في كل واحد من الادوية المسهلة
قوة تجتذب من بدن الانسان اذا ورد المعدة
بالمجاري التي تصل الغذاء الى الاعضاء منها الخلط
الذي تشاكله كما تجتذب حجر المغناطيس الحديد الذي
من طبعه ان يجتذب به ولا يتداخل الدواء نفسه العروق
لكن يعمل عمله بقوة الجاذبة التي فيه فالسقمونيا والصبر
والافسنتين وما اشبهها جعل فيها قوة اجتذاب
المرة الصفراء وفي الافيثمون والخربق الاسود والبسفايج
وما اشبهها قوة اجتذاب المرة السوداء وفي القنطوريون
وشحم الحنظل والتربد قوة اجتذاب البلغم وفي المازريون
واصل السوسن الاسمانجوني وتوبال النحاس قوة
اجتذاب الفضول المائية مثل ابدان المستسقين
كما قد جعل في بعض الادوية قوة لتفتيح السدد من الكبد
والطحال وفي بعضها قوة ادرار البول وفي بعضها

قوة ادرار الطمث مما قدمر فيما تقدم من ذكر بعضها
مايستعان به على معرفتها وفي بعضها قوة ادرار العرق
وفي بعضها قوة تزعج الاخلاط ازعاجا عنيفا حتى
تخرجها بالقئ وذلك اذا اجتمعت في المعدة منها فضول
اما لذاعة واما مثقلة مستبشعة فانكرتها المعدة
فدفعتها بالقئ ولكن كلما كان جذب تلك الفضول
من مواضع قريبة كان القلق والمغص فيه اقل والام
فيه اسهل وبالضد وكل هذين اعني المقيئة والمسهلة
اذا افرط عملها فينبغي ان يمسك لان الدواء اذا ورد
على البدن اجتذب اولا الخلط الذي يشاكله فيسهل
منه ما يمكن اسهاله لانه لا يمكن ان يستفرغ الخلط كله
ويبقى الانسان حيا ولا تسمح الطبيعة مع ضنتها بالصحة
بشئ مما تحتاج اليه الا بعد ضعفها عن ممانعتها الدواء
واخراج ما تحتاج اليه وضعف البدن عن قبول آثار
الطبيعة فيه فان بقيت فيه قوة اجتذب سائر الاخلاط
اسلسها فاسلسها الى ان يمشي في آخر الامر الدم فان
كان شان الدواء اسهال الصفراء اسهلها اولا ثم البلغم



منه شربة تامة ثم اقسم المركب على عدد الادوية فيكون كل
قسم من المركب شربة تامة واصلح كل ما تحتاج منها الى اصلاح
بالشئ المخصوص باصلاحه من غير ان يعد المصلحات في
اعداد الادوية مثال ذلك اذا كان التركيب من السقمونيا
والصبر وشحم الحنظل والتربد والغاريقون ان ياخذ
من السقمونيا وزن دانقين ومن الصبر وزن مثقالين
ومن شحم الحنظل وزن نصف مثقال ومن التربد وزن
درهمين ومن الغاريقون وزن درهمين ويجعل فيه
من المقل والكثيرا والورد من كل واحد وزن درهم
ومن الانيسون والمصطكي واللوز الحلو المقشر من كل
واحد نصف درهم ثم تكمل الجميع اوزان المسهلة دون
المصلحة فيكون سبعة دراهم وخمسة دوانيق وقيراط
وعدد الادوية خمسة فيكون الشربة منه وزن درهم
ونصف وقيراط ونصف مفردة من المصلحات
فاذا زيد وزن المصلحات عليه وهي اربعة دراهم
ونصف فيصير اثنى عشرة درهما ودانقين وقيراط
فيكون من مجموعها كل شربة قريبا من درهمين ونصف

فهذا اذا اتخذ تهاحبا فاما اذا عجنتها بالعسل فاقسمها
على الخمسة قسمة المصلحات فاما سائر الادوية غير المصلحة
من المعجونات وغيرها فيوخذ من كل ماله في البدن عمل
كثير في اعضاء كثيرة و منافع مختلفة كثيرة او هو ضعيف
الفعل جزؤا اكثر ومما ليس له الا منفعة واحدة في عضو
او هو قوي الفعل جزؤا اقل ويجعل مع الذي له مع نفعه
لعضو مضرة بعضو آخر يدفع ضرره ومع الذي لا يقدران
ينفذ الى اقصى الاعضاء لغلظه اولبرده ما ينفذه و يبدرقه
من الادوية اللطيفة ليكون التركيب صالحا والنفع به
عاما فاذا تحققت هذه الاشياء وعلمتها وعلمت على المشار
اليه منها رجوت ان تهتدي الى ارشد الطرق فيما هذه سبيله
والله الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين والصلوة
على نبيه محمد وآله اجمعين الطيبين الطاهرين
قد تم كتاب ايضاح محجة العلاج على يد
العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله تعـ
وغفرانه زين العابدين بن شاه محمد
الاسترابادي اصلح الله شانه
في ٢٦ شهر جمادى الاول
سنة ١٠٢٦
الهجرية



END OF REEL
PLEASE REWIND